



MLADEN MILJANOVIĆ: UDAR / STRIKE

7. jul – 10. avgust 2017.

Otvaranje: petak, 7. jul 2017. u 20h_ N galerija

Tokom otvaranja umetnik će izvesti performans „Ispraćaj“

Kustoskinja: Suzana Vuksanović

Stručno vođenje: subota, 8. jul 2017. u 12h

Kroz izložbu vodi umetnik, Mladen Miljanović

Izložbu *Udar* čine najnoviji radovi iz umetničke produkcije Mladena Miljanovića (1981), umetnika iz Banja Luke i jednog od najprisutnijih autora iz regiona na savremenoj evropskoj umetničkoj sceni. Pozicioniran kao aktivista, *vojniki umetnosti*, odgovorni pojedinac, umetnik-antropolog, *društveni subjekt koji deluje kritički u realnosti i preuzima samoodgovornost za nju*, kod Miljanovića kontekst umetnosti i kontekst života nikada nisu odvojeni. Njegovi radovi korespondiraju sa društvenom stvarnošću, detektuju i mapiraju njene probleme i u polju reprezentacije *funkcionišu* poput korektiva. Miljanovićev konceptualni i operativni rad sa fikcijama i fiksacijama prošlosti, ali i sadašnjosti, ideologijama moći, političkim manipulacijama, zloupotrebama i zanemarivanjima (od strane) pojedinaca i društva odvija se u kontekstu Balkana, Bosne, ali i šireg istočnoevropskog socijalno-političkog, etičkog, ekonomskog, geografskog i kulturnog miljea u kom Miljanović živi i deluje.

„Crni granit, taj *kao smrt težak* kamen, Mladen Miljanović koristi za realizaciju veće grupe radova u najnovijoj umetničkoj produkciji. Upotreba baš ovog kamena u umetničke svrhe – sa

stvarnim i simboličkim značenjima koje ima u (komemorativnoj) kulturi, verovanjima i psihologiji regiona (preciznije, centralnog dela nekadašnje Jugoslavije) – umetniku se nekako nametnula kao prirodna i logična.

Nakon što je kao dobitnik Henkelove nagrade za izložbu u Muzeju moderne umetnosti Fondacije “Ludvig” u Beču 2010, pripremio i prvi put upotrebio crni granit za realizaciju rada *Monumentalna fragmentacija*, Mladen Miljanović je ponovo upotrebio crni granit za kompleksni projekat *Vrt uživanja*, kojim se 2013. predstavio u Paviljonu Bosne i Hercegovine na 55. bijenalu u Veneciji.

Materijal od koga se u ovom delu sveta najčešće izrađuju nadgrobni spomenici već neko vreme ima vodeću ulogu u Miljanovićevoj metodologiji rada kada konceptualizuje i kontekstualizuje socijalna i psihološka (kako kolektivna tako i individualna) stanja *razapetosti* između načela uživanja i nagona smrti s jedne, te individualnih istina i kolektivnih apsurdna i paradoksa, s druge strane.

...

Centralno mesto u najnovijoj grupi radova po svemu pripada radu *Udar 1* (2015–16). Veličina i težina *Udara 1*, njegova vizuelna i energetska monumentalnost ostavljaju snažan utisak. Na prvi pogled *rad je vojni plan napada na Srednju Evropu*. No, ukoliko se pažljivije pogleda legenda rada, postaje jasno da je to, zapravo, plan ekonomske invazije *nevidljivih ljudi* iz Osječana, bosanskog sela Mladenovog detinjstva, na prostore/teritoriju takozvanog razvijenog sveta.

...

Performans *U brišućem letu* (2017), izveden prvi put na nedavnom otvaranju Miljanovićeve izložbe u Budimpešti, neposredno se nadovezuje na *Udar 1*. I ovaj put on preuzima iz vojnog vokabulara i vojne strategije ne samo naziv već i značenje pojma. Idejno polazište performansa je izraz koji bi se *u vojnoj terminologiji odnosio na akciju borbenih aviona koji u „brišućem letu“ osmatraju, izviđaju ili gađaju ciljeve, a ispod delovanja radara.*

...

Sintagma *ispod radara* nudi nam se kao neka vrsta ključa za iščitavanje Miljanovićevih recentnih radova. A šta konkretno znači biti/proći *ispod radara*? Pojednostavljeno, reč je o situaciji u kojoj je malo ili nimalo pažnje usmereno ka nekome ili nečemu. *Biti ispod radara* značilo bi naći se ispod, ili mimo nečije pažnje, kako bi se ostvario/pogodio određeni, planirani cilj. Delovati neprimetno, skriveno, izvan domašaja pogleda, samim tim i mimo akcije/reakcije nekoga ili nečega što bi to delovanje, taj *brišući let* sa namerom osvajanja i postizanja određenih ciljeva, moglo da zaustavi, onemogući, spreči... S druge strane, biti *ispod radara* znači biti nevidljiv čak i za one čija je obaveza da se *vašim* slučajem bave.

...

U (svom) brišućem letu Mladen Miljanović (putem različitih umetničkih medija, metoda, alatki i materijala), u prvi plan, u centar (naše) pažnje, postavlja upravo one pojave, događaje, ljude (ponašanja i postupke), koji su inače *ispod radara*, nevidljivi, nebitni, nevažni za sistem, društvo ili državu. S druge strane je *ono* što se s namerom i strateški želi (o)držati *ispod radara* zakona i zakonitog. To su ponašanja, pojave, događaji, akcije, na ivici legalnosti i legalnog, ali ne i legitimnog prava na borbu za egzistenciju, za „goli život”. I to je taj *udar* na Srednju Evropu *u brišućem letu*. To je glavni, potresni i onespokojavajući, subverzivni i konstruktivni sadržaj Miljanovićevih aktuelnih umetničkih preokupacija, njegov napad i njegova odbrana ironije i apsurdna života, ovde i sada.”

Suzana Vuksanović, izvodi iz teksta „Ispod radara” objavljenog u katalogu izložbe *Mladen Miljanović: Udar / Strike*, MSUV, Novi Sad, 2017.

BIOGRAFIJA

Mladen Miljanović je rođen u Zenici 1981. godine. Nakon završene srednje škole u Doboju, odlazi u Školu rezervnih oficira gde dobija čin vodnika. Posle završenog roka upisuje Akademiju umetnosti (Odsek za slikarstvo) u Banja Luci.

Dobitnik je nagrade Rotary kluba 2005. za postignuti uspeh na studijima i nagrade Muzeja savremene umetnosti Republike Srpske za najbolje radove na završnoj izložbi Akademije umetnosti, Banja Luka, 2006.

Mladen Miljanović dobitnik je i nagrade "Zvono" za najboljeg mladog umetnika u BiH 2007. godine, Henkelove nagrade za umetnost 2009. godine, kao najbolji umjetnik iz regiona centralne i istočne Evrope i centralne Azije, na osnovu koje je izlagao u bečkom MUMOK-u.

Smatraju ga za jednog od najzanimljivijih stvaralaca koji su se pojavili poslednjih godina na umetničkoj sceni Istočne Evrope.

Trenutno je zaposlen kao profesor na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci.