



MIG21

migratory interdisciplinary grid

(migraciona interdisciplinarna mreža)

međunarodna izložba sa temom migracija

U okviru EU projekta RISK CHANGE (*Rizikuj promene*) koji MSUV realizuje u saradnji sa još 9 organizacija iz Evrope (ACE KIBLA Association for Culture and Education (Maribor, Slovenija), ACAX - Agency for Contemporary Art Exchange (Budimpešta, Mađarska), FOPSIM Foundation for the Promotion of Social Inclusion in Malta (Zejtun, Malta), Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka, Hrvatska), RIXC The Center for New Media Culture (Riga, Litvanija), 7scenes, Location based mobile apps (Amsterdam, Holandija), ZINC Arts et Cultures Numériques (Marsej, Francuska), The Mighty Creatives (Lester, Velika Britanija), National and Kapodistrian University of Athens (Atina, Grčka) imamo čast da najavimo sledeći program:

sreda | 25.10.2017. | 19h

SOUND ART | PREZENTACIJA UMETNIKA U REZIDENCIJALNOM PROGRAMU

Muzej savremene umetnosti Vojvodine | Kino sala

Učestvuju:

Petra Kapš (SI), Simon Macuh (SI), Miha Erjavec (SI), Vlado Repnik (SI) i Martina Zelenika Moon (HR).

Organizacija: KID KIBLA, iz Maribora i MSUV, iz Novog Sada

Fokus umetnika okupljenih u ovom rezidencijalnom programu je *sound art*, kojem pristupaju na različite načine.

Rezidencijalni program se odvija na više lokacija u Evropi tokom 2 godine, sa naglaskom na procesualnom umetničkom istraživanju i produkciji grupnog umetničkog dela, koje će biti

predstavljeno na nekoliko izložbi u Evropi u periodu 2018 - 2020. godine, kao i nakon završetka projekta RISK CHANGE.

Umetnici će objavljivati svoje materijale na blogu RC rezidencijalnog programa. Materijali prikupljeni u prethodnim boravcima već su objavljeni, a prvi pogled na predstojeće radove na turnejama biće izložen u novembru 2017. godine na KIBLIKS festivalu u Mariboru.

petak | 27.10.2017. | 19h

OTVARANJE MEĐUNARODNE IZLOŽBE: MIG21

Muzej savremene umetnosti Vojvodine | galerija S, N, +

PERFORMANSI NA OTVARANJU:

Marko Breclj (SI) | "Žicanje sa žarom uz konferenciju za medije"

Oleg Kulik (RU) | "Fontana"

kustosi: Peter Tomaž Dobrila (SI), Nina Jeza (SI) i Sanja Kojić Mladenov (RS).

učesnici: AES+F (RU), antiAtlas of Borders (FR), Žarko Bašeski (MK), Mirsad Begić (SI), Marko Breclj (SI), Bureau d'Etudes (FR), Julijana Božič (SI), Matej Čepin (SI), Ksenija Čerče (SI), Tina Dobrajc (SI), Jusuf Hadžifejzović (BA), Marko Jakše (SI), Jovan Joca Jovanović/Stanoje Ćebić (RS), Adela Jušić, Andreja Dugandžić (BA), Stojan Kerbler (SI), Aleksij Kobal (SI), Herlinde Koelbl (DE), Oleg Kulik (RU), Zbigniew Libera (PL), Vessna Perunovich (RS/CA), Ale de la Puente (MX), RIGUSRS (SI), Jože Slaček (SI), Zora Stančič (SI), Mladen Stilinović (HR), Dragoljub Raša Todosijević (RS), Dragan Vojvodić (RS), Tanja Vujinović (RS/SI), Uroš Weinberger (SI), Brigitta Zics (HU/UK), Srdjan Živulović (SI)

MIG 21, međunarodna umetnička izložba na temu migracija, predlaže potpuno humanistički odgovor na čisto političko pitanje, povezujući tako više od 30 umetnika iz Slovenije, Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Srbije, Makedonije, Francuske, Nemačke, Rusije, Poljske, Mađarske, UK-a, Meksika itd.

U obilju različitih –izama, potpuno smo zanemarili jedini koji nas stvarno vodi napred kao civilizaciju. Humanizam kao politički program, surogat i zamena za kapitalizam, u stvari, nikad u istoriji nije ni dobio priliku. Zapravo smo uspešno upakovali humanističku notu u različite, uključujući i moderne oblike umetnosti, i toga se još uvek, sada i dalje čvrsto držimo pod maskom očuvanja ideje humanosti. Ipak, promišljanje koje pokreće MIG 21 je zanimljivo upravo zato što međusobno povezuje umetničke vizije i humanističke vrednosti sa različitim vizuelnim, zvučnim i interdisciplinarnim medijima. Izložba će predstaviti radove iz oblasti slikarstva, vajarstva, fotografije, videa, intermedijjskih instalacija i naučno & umetnički istraživačkih radova. Umetnički radovi predstavljaju izbor paradigmi koje su obeležile svet savremene umetnosti poslednjih 30 godina sa posebnim naglaskom na tematskim i interdisciplinarnim vezama između vizuelnog i kontemplativno-tehnološki-inovativnog.

Program otvaranja međunarodne izložbe MIG21 upotpunjuje gostovanje velikog broja umetnika koji učestvuju na izložbi, kao i onih koji borave u Novom Sadu u okviru rezidencijalnog programa, kustosa i saradnika partnerskih organizacija. Među njima posebno izvajamo gostovanje kontraverznog, internacionalno prepoznatljivog umetnika iz Rusije Olega Kulika, koji će prvi put u Srbiji izvesti svoj premijerni performans, uz podršku lokalnih stvaraoca. Posebno naglašavamo i performans Marka Breclja, značajnog slovenačkog multimedijalnog umetnika, performerera i društvenog aktiviste, prepoznatljivog kantautora i frontmena nekadašnje čuvene rok grupe Buldožer. Uz njih svoje prisustvo su do sada potvrdili i članovi međunarodno priznate umetničke grupe AES+F iz Rusije, kao i mnogi regionalni umetnici i umetnice.

Marko Breclj (SI) | "Žicanje sa žarom uz konferenciju za medije"

Marko Breclj (1951, Sarajevo), slovenački pevač i kompozitor, započeo je svoju muzičku karijeru kao pevač kvarteta *Beli črnici* i violinista u kvartetu *Trije črnici* i triu *Krik*. Na Festivalu mladih u Subotici 1974. godine dobio je nagradu stručnog žirija. Iste godine, u saradnji sa aranžerom Bojanom Adamičem, izdao je ono što je kasnije postao legendarni album pod nazivom *Koktel*, koji je dobio nagradu *Sedam sekretara SKOJ*. Sa nekima od članova grupe *Sedam svetlosnih godina* osnovao je rock bend *Buldožer*, čiji je zapis *Pljuni istini u oči* jedan od ključnih faza jugoslovenske muzike. Nakon što je komponovao originalnu muzičku scenu za film *Živi bil vidjeli*, koji je na filmskom festivalu u Puli dobio Zlatnu arenu, vratio se solo karijeri. Sa pesnikom, piscem, glumcem i umetnikom Ivanom Volaričem - Feom spojili su se u duo pod nazivom *Zlatni zubi*. Bio je takođe i frontmen u *Marjanovom čudnom zeču*, trijumf *Javna vaja* i duo *Javna dvaja* i izvodio bezbrojne gostujuće nastupe sa raznim muzičkim grupama. Poslednjih godina posvećen je umetničkim nastupima i akcijama mekog terorizma. Film o njemu, *Priletni parazit*, u režiji Janeza Burgera, dobio je nekoliko nagrada na festivalima. Na kraju je izdao treći reprint CD-a *Koktel - Obilni vunbacilni* i DVD sa četrnaest novih belih duhovnih pesama *Samospevi* i kao režiser završava film *Štetje v jeseni*. On je vođa i portparol *Udruženja prijatelja modernog progresa, Pohorske bataljone fondacije i akadijske stranke*.

"Moja domovina je ceo ovaj prostor. Ljubitelji država su napravili svoje države u Hrvatskoj, Srbiji, BiH, Sloveniji, Makedoniji, Crnoj Gori... A ja nisam ljubitelj država, ja sam ljubitelj kulturnog prostora i saradnje među ljudima."

Oleg Kulik (RU) | "Fontana"

Oleg Kulik (1961, Kiev, Ukrajina) diplomirao je u Kijevskoj umetničkoj školi 1979. godine, a kasnije dobio stipendiju Pollock-Krasner Fondacije (1990) i stipendiju Berlinskog senata (1995). Osim brojnih međunarodnih nagrada, Kulik je nagrađen i medaljom "Zasluzni/The Worthy" od strane Ruske akademije umetnosti. Živi i radi u Moskvi.

Prema kritičarima, Oleg Kulik je jedan od najznačajnijih ruskih umetnika našeg doba.

Njegovi nastupi, koji se koriste kao simbolično redefinisane sadašnjeg prostora, pokušavaju zamutiti narativnu granicu između pojedinca i generala, između Biti i Esencije i namerno napustiti ljudski horizont putem svesne akcije, samo da istinski otkrije mogućnost koju nudi emocionalno-bihejvioristički rečnik "domaće životinje". Kroz svoju umetnost on komentariše Rusiju i Zapad, politiku i moć i mesto čovečanstva i odnos prema prirodi. Karijeru je počeo kao kustos u galeriji Regina u Moskvi, gde su njegove nekonvencionalne izložbe i pristupi odmah privukle pažnju javnosti.

"Kada sam došao u Moskvu, napravio sam staklene skulpture - prozirne figurativne stvari - i niko ih nije voleo... Zatim sam postao izvođač/performer, stvorio ogroman skandal sa mojim čovekom od psa, dobio priliku u Deitch projektu, a nakon toga osetio sam slobodu da nastavim kao umetnik."

Više o projektu:

www.msuv.org | www.riskchange.eu

Kontakt:

Sanja Kojić Mladenov | sanja.kojic@msuv.org | 0641419235



Podrška:

