



SAPUTNICI/CO-TRAVELLERS

07/9 – 30/9/2018. | N

Otvaranje: petak 7. septembar u 20h

Autor koncepta i komesar izložbe: Vladimir Palibrk

U prostoru "Galerija N" Muzeja Savremene Umetnosti Vojvodine sedmog septembra od 20 časova biće otvorena međunarodna street art izložba pod nazivom "SAPUTNICI/CO-TRAVELLERS", koja je inspirisana ulogom životinja u razvoju ljudske civilizacije i kulture. Tom prilikom biće predstavljeni radovi sledećih autora, nastali tokom kraćeg rezidencijalnog boravka u Novom Sadu:

TKV - Beograd

Sanja Stojkov – Sombor

Aleksandar Bunčić – Novi Sad

Polar Bear Stencil – Pariz

Na otvaranju će nastupiti novosadski multimedijalni umetnik Dj Shpira.

Izložba je realizovana kao deo projekta Publika u fokusu, podržanog od strane Fondacije Novi Sad 2021 EPK, a kroz partnersku saradnju i podršku MSUV, Francuskog Instituta u Srbiji, pariske street art galerije Lithium, platforme Street Art Rezidenture Udruženja Električka i Ministarstva Kulture Republike Srbije.

Generalni pokrovitelj programa je "Kaleidoskop Kulture" - nova velika platforma Fondacije „Novi Sad 2021" koja povezuje umetnike, ustanove kulture, nevladine organizacije, građane tj. publiku iz Novog Sada i okoline.

Platforma je delo zajedničkog kreiranja prostora i programa kulture koji, kroz različite umetnosti, predstavljaju jedinstvenu sliku raznolikosti i bogatstva ovog grada.

Od 25. avgusta do 30. septembra u okviru „Kaleidoskopa kulture“ biće realizovano više od 400 kulturnih programa u koje će biti uključeno preko 60 organizacija iz Novog Sada uz učešće više od 1000 umetnika iz zemlje i inostranstva.

VIŠE O IZLOŽBI

Izložba „Saputnici“ inspirisana je biografijama jednog broja životinja koje su odigrale bitne istorijske uloge u razvoju kako ljudske civilizacije na globalnom planu, tako i malih lokalnih zajednica i gradova. Bilo kao saputnici i pomagači istorijskih ličnosti u ključnim momentima njihovih karijera i zalaganja za neki opšti interes, bilo kao akteri velikih istorijskih i političkih događaja, svojim učešćem u složenim naučnim eksperimentima u koje se ljudi nisu smeli sami upustiti ili pak hrabrom inicijativom u sasvim neočekivanim i rizičnim situacijama, kroz istoriju se dešava često da ova bića steknu skoro pa ljudske biografije koje bivaju zapisane i prepričavane kao deo zvanične istorije ljudskog roda. Na ovaj ili onaj način, životinje bivaju afirmisane u okviru ljudske zajednice, uživaju počasti, postaju istorijske reference pa čak i moralni uzori budućim ljudskim generacijama. Dešava se da im se podižu spomenici, štampaju se majice sa njihovim likom, neki od njih postaju ikone popularnih kultura. Veoma često životinje kao konkretne jedinke ili kao čitave grupe utiču na tok istorije bilo pozitivno ili negativno, na ovaj ili onaj način menjajući ponašanje, politike i strategije čitavih generacija.

Međutim pitanje je, da li su životinje kao centralni akteri ovih situacija uvek svesne punog simboličkog značaja svojih akcija? Da li je motivacija i neposrednost delanja ovih bića uvek u istoj ravni sa motivacijom i delanjem ljudi kao njihovih saradnika u kontekstu u kom se to delanje odvija? Šta nam o tome govore različiti modaliteti ovakvih životinjsko-ljudskih odnosa i međusobnih uticaja njihovih realnosti, koji se manifestuju kroz istoriju ljudske civilizacije počev još od mitskog doba i pra-istorije do današnjih dana?

Iz ovog paradoksa izložba Saputnici crpe osnovnu inspiraciju, i kroz bavljenje jednim skromnim brojem ovakvih biografija-studija slučaja, pokušava da iz različitih perspektiva delimično rasvetli prirodu ljudsko-životinjskih odnosa u istorijskom kontekstu. Iako ne-aktivistička u svojoj suštini, ova izložba se svojim sadržajem dotiče jednog broja antropoloških, socijalnih, komunikacijskih i etičkih pitanja koja okružuju ovu temu, ostavljajući ih otvorenim za interpretaciju od strane posmatrača.

Radovi koji su ekskluzivno realizovani za ovu izložbu uglavnom se oslanjaju na tehniku uličnog stencila-šablona, ali se ne zadržavaju isključivo na njoj. Kroz svoj dosadašnji rad, pa i ovom prilikom, ovo četvoro umetnika u velikoj meri prevazilaze i redefinišu stencil kao medijum, ispitujući i proširujući njegove tehničke i ekspresivne granice. U svetlu teme kojom se izložba bavi, ulična stencil umetnost ima naročitu relevantnost jer zahvaljujući istoriji primene i korenima u uličnoj i gerila propagandi poseduje naročite potencijale za ikoničko i ekspresionistički intenzivno predstavljanje predmeta i tema kojih se dotakne. – Vladimir Palibrk.

O AUTORIMA

TKV /Beograd, Srbija/ - kao sveprisutni tihi hroničar i komentator stvarnosti na zidovima Beograda još od ranih dvehiljaditih, TKV je tokom poslednjih deset godina zahvaljujući

direktnosti svog stila i duhovito osmišljenim simboličkim obrtima u svojim stencil i paste-up radovima uspjela da postane neodvojiv deo urbanog identiteta ovog grada. Ako je ikako moguće istovremeno ulepšati stvarnost i učiniti je stvarnijom od stvarnog kroz vešto formulisanu društvenu kritiku u vizuelnoj formi, možemo reći da je TKV to uspjela već mnogo puta na vrlo elegantan i vizuelno komunikativan način, o čemu svedoče i njena mnogobrojna gostovanja i kolaboracije na široj regionalnoj i evropskoj street art i uopšte savremenoj umetničkoj sceni.

<https://www.facebook.com/tkvone/>

<https://www.facebook.com/tkv.tkvkraljicavila>

SANJA STOJKOV /Sombor, Srbija/ - kao veoma aktivna i produktivna autorka na potezu između fotografije, grafičkog dizajna i ilustracije do street arta i tetovaža, Sanja u svojim radovima uvek zadržava prepoznatljiv i upečatljiv stilizovan pristup, koji njenim crno-belim radovima daje izvesnu ikoničku snagu primenjivu na sve moguće kontekste i površine od zidova, preko printova do svakodnevne nosivosti na ljudskoj koži ili ispod nje.

<https://www.behance.net/gallery/61277445/Super-Klaster-illustrations-Vol-I>

http://www.designed.rs/intervju/sanja_stojkov

POLAR BEAR /Pariz, Francuska/ - Polar Bear je francuski street art umetnik čiji su stencili već godinama prisutni na zidovima svetskih gradova od Londona, preko Los Anđelesa i Portlanda do Berlina, Amsterdama i Budimpešte, da sponememo neke od njih. Njegovi radovi su najčešće realizovani u crno-belom tehnici sa mnoštvom sivih međutonova, u okviru kojih obično odskače samo jedan detalj u boji i tako kreira upečatljiv vizuelno-simbolički kontrast sa ostatkom slike. Budući da je po obrazovanju i profesionalnoj orijentaciji majstor svetla u filmskoj industriji, ovo se reflektuje i na njegov rad na polju street arta, u kom igra svetla i nijansi čini bitan poetički element. U periodima kada ne radi u javnim prostorima, Polar Bear u svom ateljeu proizvodi unikatne stencil art radove na komadima drveta i građevinskog materijala pronađenog na ulici.

<https://www.polarbearstencils.com/on-street-walls>

<https://www.facebook.com/polarbearstencils/>

ALEKSANDAR BUNČIĆ /Novi Sad, Srbija/ - Aktivan na sceni od 1996-te godine, ovaj veteran ulične umetnosti je u međuvremenu ovladao čitavim nizom tehnika i pristupa i osim ulične scene na kojoj se i dalje povremeno pojavljuje uspeo je da se ostvari i na polju akademske izlagačke umetnosti. Ovom prilikom, predstaviće se publici serijom novih radova velikog formata i tako zajedno sa svojim kolegama otvoriti novo poglavlje u muzeologiji savremene umetnosti u Srbiji i Vojvodini, smestivši street art tehnike i inspiracije rame uz rame sa ostalim već priznatim praksama u savremenoj umetnosti.

<https://aleksandarbuncic.weebly.com/>