



MUZEJ SAVREMENE
MUSEUM OF CONTEMPORARY
UMETNOSTI VOJVODINE
ART VOJVODINA

Izložba: Kevin Džerom Everson, apstraktni ideal

Otvaranje: petak | 24. maj 2019. | 19.00h

Galerija S

Trajanje: 24. maj – 24. jun 2019.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine | Dunavska 37 | Novi Sad

Kustos: Greg de Kjur (Greg de Cuir Jr)

Kustoskinja iz MSUV: Mirjana Dušić

Nakon hvaljene prezentacije filmskih radova Kevina Džeroma Eversona 2017. godine u galeriji Tejt Modern u Londonu, iscrpnog preseka karijere 2018. u Harvardskom filmskom arhivu i retrospektive u pariskom Centru Pompidu u martu ove godine kao deo festivala Cinéma du réel, ovaj uticajni američki umetnik dolazi, na vrhuncu svoje uspešne karijere, u Muzej savremene umetnosti Vojvodine u Novom Sadu, na samostalnu izložbu svojih radova. Galerijska izložba obuhvata digitalne projekcije, u obliku instalacija, kratkih filmova Kevina Džeroma Eversona snimljenih na 16mm, kao i njegov osmočasovni magnum-opus *Park Lanes*.

Kevin Džerom Everson jedan je od najznačajnijih i najproduktivnijih filmskih umetnika danas, sa više od 150 filmova i video-radova. Eversonov stil prepoznaje se odmah – u odsustvu stila, u redukciji i pročišćenju stila. Možemo to nazvati antiestetikom, isticanjem u prvi plan postupaka i detalja iz svakodnevice – ali je najvažnije da Everson konstantno istražuje društvene i kulturne uslove u kojima žive američki crnci u 21. veku.

Kevin Džerom Everson je umetnik i filmadžija iz Mensfilda u Ohaju, koji trenutno živi i radi u Šarlotsvilu u Virdžiniji. Rođen je 1965. godine u Ohaju, gde je studirao umetnost, sa fokusom na fotografiju, i diplomirao na Univerzitetu u Ohaju. Nakon kratkog bavljenja slikarstvom i performansom tokom 1990-ih, uskoro je svoju umetničku praksu oslonio na dva stuba: skulpturu i pokretne slike. Središnja tema postala mu je svakodnevica, kultura i iskustvo crnaca (prvenstveno u Sjedinjenim Državama), kao i nevidljivo i nedovoljno cenjeno umeće rada. *Park Lanes*, osmočasovni video koji, u gotovo realnom vremenu, beleži jedan radni dan unutar fabrike u Virdžiniji koja proizvodi opremu za kuglanje, centralni je deo novosadske izložbe. Mnoge Eversonove ključne teme i opsesije prisutne su u tom video-radu: manuelni rad kao veština; lokacije na kojima se radi; vreme i trajanje; industrijski objekti; proces... U sadašnjem, središnjem, trenutku Eversonove karijere, upravo je ovaj video njegov magnum-opus, zadirujuć spomenik složenim kvalitetima rada koji prikazuju i stvaraju savremena dela u pokretnim slikama.

Tokom svoje plodne karijere, Everson je režirao 9 celovečernih i više od 150 kratkih filmova, prikazanih na velikim međunarodnim filmskim festivalima poput Sandensa, Toronta, Roterdama, Berlina, Londona, En Arbura, Oberhauzena. Retrospektive Eversonovog opusa priređene su u Muzeju savremene umetnosti u Seulu, 2017; na Vijenalu u Beču, 2014; festivalu Visions du Reel u Nionu, 2012; u Vitni muzeju savremene američke umetnosti u Njujorku, 2011. godine. Eversonovi radovi bili su deo Vitni bijenala 2008, 2012. i 2017, kao i Šardža bijenala 2013. godine. Everson radi kao profesor umetnosti na Univerzitetu u Virdžiniji.

Izložba se realizuje u saradnji kustosa Greg de Kjura sa Muzejem savremene umetnosti Vojvodine uz svesrdnu pomoć kustoskinje Muzeja Mirjane Dušić, Centra za nove medije_kuda.org iz Novog Sada i uz

podršku Ambasade Sjedinjenih Američkih Država u Beogradu. Posebna zahvalnost duguje se Galeriji Endrju Kreps (Andrew Kreps Gallery), Picture Palace Pictures i Trilobite-Arts DAC.

MSUV PR Milica Kojić: milica.kojic@msuv.org

kuda.org: office@kuda.org

PR Marina Palalić: pr.marina.palalic@gmail.com