

Датум: 19.02.2018.

ИЗВЕШТАЈ ПРОГРАМА РАДА МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ ЗА 2017. ГОДИНУ

Лична карта установе:

Музеј савремене уметности Војводине је основан као Галерија савремене ликовне уметности – Нови Сад одлуком Скупштине АП Војводине 1. фебруара 1966. године. Назив установе промењен је више пута како би пратио измене у карактеру рада институције. Прво је промењен у Музеј савремене ликовне уметности (03. јун 1996), затим у Музеј савремене уметности Војводине у Новом Саду (24. марта 2006), да би добио коначан назив - Музеј савремене уметности Војводине (13.01.2012), односно МСУВ (MoCAV). Најважније последице ове измене су да се активност некадашње галерије проширила на музеолошку делатност, а делокруг рада са ликовне на више области савремене уметничке теорије и праксе. Седиште Музеја савремене уметности Војводине је у Дунавској 37, Нови Сад, одговорно лице, Радован Јокић, директор.

Сврха (основно стратешко опредељење рада установе):

Музеј савремене уметности Војводине музеолошко-истраживачки приступа чувању и изложбеној презентацији дела савремене уметности 20. и 21. века, повезујући локалну уметничку сцену са интернационалном.

Опис основне делатности:

Музеј савремене уметности Војводине се данас налази пред великим изазовима и задацима, да у условима друштвене економске кризе праћене затварањем многих изложбених простор, непостојањем градске галерије и неадекватним условима за рад

многих актера локалне уметничке сцене, перманентно ради на праћењу, окупљању, изучавању и промовисању савремене уметничке сцене Војводине у нашој средини и међународном културном простору, уз очување своје примарне музеолошке улоге. У музејском фонду налазе се уметничке збирке слика, скулптура, објеката и инсталација, графика и цртежа, концептуалне уметности, филма, видеа и фотографије, интермедијских и дигиталних радова, архитектуре, урбанизма и дизајна углавном из друге половине 20. и почетка 21. века у Војводини, Србији, али и дела иностраних уметника, уметница и уметничких група. Поред тога Музеј прикупља, систематизује и чува богату библиотечко и документарно – архивску грађу о свим протагонистима и појавама релевантним за историју уметности Војводине.

МСУВ је усмерен ка системском проучавању и ревалоризацији историје уметности углавном друге половине 20. и 21. века у Војводини, Србији и регији, кроз многе студијске, проблемске, ретроспективне и монографске пројекте, којима се кроз нове приступе и методе рада афирмишу значајне историјске уметничке појаве и личности, уз истовремени контуниорани рад на едукацији публике. Задатак музеја је да указује на недовољно афирмисане приступе, маргиналне или алтернативне токове из уметничке прошлости уз истовремени подстицај савремене продукције и праксе ангажовањем њених актера кроз тематске и самосталне изложбе, акције, говорне програме, радионице, филмске пројекције, музичке догађаје и сл. намењене стручној и широј јавности. Такође, МСУВ успоставља контакте и сарађује са многим институцијама из Србије, региона бивше Југославије и ширег интернационалног простора.

Извештај о раду и реализацији делатности установе у 2017. години

Током 2017. године МСУВ је успешно реализовао већину својих својих пројеката, самосталних, ретроспективних, проблемских, историјских и гостујућих изложби у изложбеним просторима Музеја или у репрезентативним изложбеним просторима својих партнера. Музеј је организовао више различитих догађаја (предавања, презентације, разговори, филмске пројекције, музички перформанси и сл.) највише у простору Кино сале Музеја, у Атријуму, улазном холу или на платоу, као и више дечијих радионица у суорганизацији са студиом Мано. Из објективних разлога нису реализована два излагачка пројекта: самостална изложба сликарке Јелене Булајић (ауторка није обезбедила довољан број радова) и једна међународна по конкурс презентација могућности „Скулптура у слободном простору“. Овај пројекат није реализован из разлога недовољног броја запослених и немогућности ангажовања оптималног броја оператера потребних за овако комплексан и захтеван пројекат

У 2017. години потписано је неколико протокола о сарадњи од којих је свакако најважнији први протокол о сарадњи са Музејем савремене уметности у Београду. Овај документ ће обезбедити виши ниво сарадње две најважније установе у Србији задужене за питања савременог стваралаштва.

По основу овог протокола о сарадњи у копродукцији два Музеја, уговорена је ретроспективна изложба једног од најпознатијих уметника у интернационалним оквирима, Илије Шошкића.

МСУВ је у 2017. години реализовао први део организације и прикупљања материјала из иностранства за ову значајну поставку чије отварање очекујемо у два Музеја у исто време, октобра 2018. године.

МСУВ је наставио да сарађује са институцијама и појединцима из земље и иностранства, повећавајући могућности за нове заједничке пројекте. Многе активности се не би десиле без додатног финансирања из других извора (ЕУ „Креативна Европа“, Министарство културе и информисања Р Србије), као и подршке других организација (Британски савет у Београду, Управа за културу града Новог Сада, Гете институт у Београду, Аустријски културни форум у Београду).

ПА 1. РЕДОВНА ДЕЛАТНОСТ

Извештај о реализацији активности

Функционисање Музеја је било редовно и спроводило се континуирано у складу са планираном редовном делатношћу: месечно су исплаћиване плате, додаци, накнаде, социјални доприноси, давања и награде запосленима. Укупан број запослених у МСУВ је 17. Због забране запошљавања у јавним управама није било могуће ново запошлење. Почетком 2018. Године један запослени је споразумно прешао у Галерију Матице, тако да у овом моменту МСУВ има 16 стално запослених и очекује дозволу за попуњавање недостајућег радног места конзерватор-рестауратор. Редовно су извршавана плаћања сталних трошкова и одржавања депоа, изложбених и радних просторија. Трошкови путовања у земљи и иностранству су били редовни и пратили су програмску делатност. Административне, компјутерске, услуге образовања и усавршавања запослених, услуге информисања, стручне услуге, услуге репрезентације и остале опште услуге су такође биле редовне. За потребе редовног функционисања музеја био је неопходан канцеларијски и административни материјал, материјал за одржавање хигијене и чистоће, материјал за редовно праћење прописа и материјал за саобраћај неопходан за одржавање једног путничког возила.

Што се тиче набавке нових машина и опреме, ни по једној ставци нису одобрена за 2017. годину.

По питању заосталих обавеза према извршиоцима, а на основу судског решења о поравнању измирена је обавеза по потраживању из 2008. године адвокатској канцеларији Вигњевић“. МСУВ је поводом овог спора измирио сва потраживања и нема више никаквог терета по овом питању.

425 - Текуће поправке и одржавање

Руководилац пројекта:

Радован Јокић, директор, Лука Кулић, конзерватор-рестауратор

Кречење и уређење канцеларија запослених

Канцеларије запослених у Дунавској 37 су окречене, санирана оштећења у виду пукотина и рупа у зидовима и плафонима. Решили су се проблеми са дотрајалим струјним кабловима и утичницима. Реализација радова је извршена почетком 2017. године. МСУВ је извео уређење канцеларија и Кино сале кроз кречење и глетовање зидова. Поред Кино сале уређено и окречено је укупно 9 канцеларија. Обезбеђена је нова канцеларија исељавањем одељења за монтажу РТБ.

Струјни орман

Након што је у 2016. години стручним прегледом утврђено да је главни струјни орман у згради Музеја у Дунавској 37. застарео и да представља потенцијалну опасност по безбедност зграде и запослених, у 2017. години реализована је комплетна реконструкција. Радови су обухватили демонтажу старог струјног ормана и свих његових компоненти, израду новог металног сандука према мери, набавку и уградњу потребних осигурача и заштитних склопки, повезивање свих инсталација, проверу и пуштање у рад.

Санација крова

МСУВ је добио средства по конкурс Министарства правде за Санацију крова зграде у Дунавској улици, који је био у веома лошем стању због дотрајале хидроизолације, што је доводило до прокишњавања и изливања воде у галеријски простор.

Тим поводом се спровела јавна набавка након које су реализовани радови на санацији крова тј. скинута је постојећа дотрајала хидроизолација, постављена је нова уз све пратеће радове.

Реновирање чајне кухиње

У оквиру планираних Текућих поправки и оцавања зграде, спроведено је и комплетно реновирање Чајне кухиње у згради Музеја у Дунавској бр 37. Чајна кухиња је била у дотрајалом запуштеном и неадекватном стању и захтевала је темељно реновирање. Радови су обухватили демонтажу кухињских елемената, рушење преградног зида, демонтажу плочица, измештање водоводне и канализационе инсталација, репаратуру зидова и плафона, заливање подне облоге епоксидним подом, кречење, реконструкцију расвете и електроужинсталација, и израду и уградњу новог кухињског елемента. Након завршетка радова, чајна кухиња је предата у функционалном и репрезентативном издању.

Носачи у Депоу

У Депоу Музеја у Јеврејској 21. дошло је до лома дела металних носача слика чиме су слике директно биле угрожене потенцијалним великим оштећењима. Донета је одлука да се слике из оштећених носача изместе, да се неупотребљиви елементи носача уклоне, употребљиви поправе и дораде сегменти носача који недостају за безбедно смештање слика у Депоу. Извршена је демонтажа оштећених и неупотребљивих делова носача, поправка употребљивих носача, израда и уградња нових недостајућих металних сегмената носача за слике. Након уградње, слике су враћене на нове носаче за безбедно чување.

426 материјал

Канцеларијски и административни материјал, материјал за одржавање хигијене и чистоће, материјал за редовно праћење прописа и материјал за саобраћај су редовно и наменски трошени.

511 зграде и грађевински објекти

512 машине и опрема, опрема за културу, административна опрема, Опрема за производњу, моторна, непокретна и немоторна опрема-нису одобрена средства из буџета.

ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ

ПА 2. РЕДОВНА ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ

Извештај о реализацији програмске активности

МСУВ је наставио са конзервацијом и превентивном заштитом уметничког фонда МСУВ у циљу сигурне бриге о уметничком фонду музеја, као и са чишћењем, санацијом радова из фонда иако је простор у Јеврејској неадекватан. Започело се са реконструисањем интернет презентације колекције музеја, те наставило са одржавањем основне интернет странице музеја на српском и енглеском језику како би наши садржаји били доступни широј, интернационалној јавности. Наставило се са развојем ПР и маркетинга, уз редовно праћење прес клипинга и повремену израду плаката, билборда, израде видеа за МСУВ и рекламних спотова за важне излагачке програме, као и израда рекламног материјала којима је Музеј био доступнији широј јавности. Постепено се радило на унапређењу педагошке службе, вођењима намењеним деци и омладини, стручним тумачењима и сл. Редовно се обављала делатност техничке службе. Стручно усавршавање запослених, праћење изложби у земљи и иностранству, комуникација са колегама је редовно извршавана и пратила је програмске активности. Реализовано је неколико путовања запослених у земљи и иностранству у вези са програмском делатношћу-студијско путовање на Венецијанско бијенале у Венецију као и колективна посета Музеју савремене уметности у Риједи поводом размене искуства и програмске сарадње на реализацији програма савременог стваралаштва везаног за Европску престоницу културе. Музеј је обновио чланарину у Музејском друштву Србије.

ПЈ 1. Атеље за конзервацију – редовне активности

Руководилац пројекта

Лука Кулић, конзерватор-рестауратор

Извештај о реализацији пројекта

У 2017. години Атеље за конзервацију наставио је да се бави превентивном бригом о уметничким радовима из Колекције МСУВ, да по потреби врши хитне интервенције на уметничким радовима везаним за изложбену делатност МСУВ, координира и припрема уметничке радове за позајмицу другим институцијама и асистира у поставкама изложби у оквиру програмске делатности МСУВ. Током превентивне неге, вршено је редовно размештање радова у Депоу, одржавање и манипулација уметничким радовима. У склопу Текућих поправки и одржавања зграде, као одговор на оштећење носача за слике, извршени су браварски радови на поправци и доради металних носача чиме су поправљени услови за чување уметничких радова у Депоу. За план рационалног и безбедног одлагања уметничких радова, ангажован је Данило Вуксановић – виши конзерватор Галерије Матице српске на основу искуства у реорганизацији и уређења Депоа.

За потребе и рад Атељеа за конзервацију набављен је материјал за културу – боје и лакови, пластични и дрвени материјал. У оквиру делатности Атељеа,

Извештај о реализацији циљева пројекта

Уметнички радови из збирки МСУВ су чишћењем, размештајем и безбедним смештајем добиле боље услове за чување, унапређена је документација о позајмицама, свеукупно стање колекције МСУВ је одређеној мери унапређено.

Извештај о реализацији индикатора

Извршена превентивна заштита над преко 40 уметничких радова из фонда МСУВ.

ПЈ 2. Реконструкција интернет презентације колекције музеја

Руководилац пројекта

Лука Кулић, конзерватор-рестауратор

Извештај о реализацији пројекта

У 2017. години је настављана интернет презентација која је оставарена током пројекта „Дигитализација музеја“, те је било потребно наставити са овом позитивном праксом представљања радова из колекције Музеја путем савремене електронске презентације, како би збирка била стално доступна широј јавности. Урађена је нова интернет презентација Музеја, а у току је надоградња и допуњавање ове презентације МСУВ са постојећим фондом делимично дигитализоване збирке.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Активацијом савремене електронске презентације створиће се могућност да музејски фонд постане доступан широј јавности

Извештај о реализацији индикатора

континуирано се повећава број садржаја о Музеју на интернету, те је број посетилаца у сталном порасту

ПЈ 3. Редовна делатност службе за ПР и маркетинг

Руководилац пројекта

Данијела Халда, ПР менаџер, кустос

Извештај о реализацији пројекта

Током 2017, реализовано је укупно 35 програма: 12 изложби, 8 гостујућих програма, 12 јавних и едукативних програма и презентација, 1 манифестацију, 1 европски међународни пројекат. У склопу редовног изложбеног програма МСУВ, организована су редовна вођења кроз изложбе и пратећи програми. ПР служба је пратила све ове активности редовним обавештавањем медија, јавности и публике. Број објава у

медијима се налази у архиви пресклипинга.

У међувремену се приступило реконструкцији постојећег сајта који више не одговара захтевима и параметрима институције: неизбалансирана архитектура сајта; до неких информација се тешко долази; сајт се веома тешко ажурира, није прављен у систему у коме је лако додају информације (ово је статични, хтмл сајт). За овакав сајт је потребно поставити ЦМС у коме је много лакше додавати садржај, није потребно познавање програмерског језика. Такође, ЦМС омогућава да се текст аутоматски „појави“ на више места. У садашњем систему за постављање чланка потребно је отворити неколико страна и у њих убацити код. То може довести до грешке, која се потом тешко исправља. Проблем може бити још већи ако сајт ажурира неколико администратора; за сваку информацију коју је потребно поставити на сајт потребно је знање више програмерских језика; за сваку промену је потребно утрошити један до два радна дана, уместо пар радних сати, итд.

Музеју овог ранга потребан је модеран сајт, која је дизајниран у складу с савременим ИТ трендовима и по угледу на светски познате музеје савремених уметности.

Уз реконструкцију сајта, приступило се и изради документације за пројекат новог визуелног идентитета и књиге графичких стандарда који би омогућили бољу визуелну навигацију у самом музејском простору, али и обезбедили институционалну видљивост и идентификовање запослених и публике са музејом.

У делу активности који се односе на јавност и развој публике, музеј је путем реализоване конкурсне апликације према Градској управи за културу, Нови Сад: „Видљивост МСУВ у најширој културној јавности“, омогућио додатна средства за реализацију пропагандних активности.

У складу с тим, МСУВ је створио услове за снимање и израду институционалног промотивног рекламног спота, али и за реализацију промотивних спотова за важније међународне и домаће пројекте.

Потписивањем *Протокола о сарадњи* са РТВ и Новосадском телевизијом, омогућен је приступ овим медијима на новој, вишој, разини али су они такође и потврда досадашње успешне сарадње са овим медијским кућама. Реализовани спотови су емитовани у ударним телевизијским терминима а сваки пројекат МСУВ је редовно праћен и емитован у емисијама које промовишу културу и уметност.

Видљивост музеја је побољшана не само у делу који се односи на атрактивне међународне програме, већ и у делу коју се односи на програме који промовишу домаћу уметничку сцену. Број публике континуирано расте захваљујући, између осталих, и напорима који су учињени да би се сваки догађај у музеју добро медијски обрадио и покрио.

Настављено је редовно ажурирање дигиталних интернет платформи, друштвених мрежа и сарадња са он-лине часописима за културу, као и оглашавање путем мејла те редовно ажурирање интернет странице МСУВ-а на српском и енглеском језику.

За документацију Музеја настављено је праћење информација (пресклипинг) које се о Музеју објављују у штампаним медијима, на интернет порталима и ТВ програмима.

Пракса редовног добијања пресклипинга је уведена први пут током 2014. година и већ је донела низ резултата, међу којима су редовно праћење медијске слике о музеју, могућност брзог интервенисања, те сакупљање информација неопходних за истраживачки и документаристички рад.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Како би музеј био доступан широј јавности редовно су објављиване основе информације о музеју и његовим програмима у штампаним програмским књижицама, билбордима, плакатима, водичима и флајерима и сл. једноставним формама.

Медијско оглашавање музеја је било редовно за све програме, праћене су медијске објаве у штампаним и електронским медијима.

Извештај о реализацији индикатора

Медији су и ове године пратили програм МСУВ, а највише портали: www.rtv.rs, www.designed.rs, www.arte.rs, www.moјnovisad.rs, www.nshronika.rs, www.dnevnik.rs; дневне новине: Дневник, Блиц и Данас. Број посета фб страници МСУВ је у 2017. износио 286.131,00; број посета сајта МСУВи отварање страница износи 2.036.361,00
Број посета публице: -----

ПЈ 4. Стручно усавршавање запослених и службена путовања

Руководилац пројекта

Радован Јокић

Извештај о реализацији пројекта

Основна делатност којом се МСУВ бави, стални развој уметничких и музеолошких теорија и пракси у оквиру интернационалног и домаћег културног простора, брзе промене у сфери технолошких иновација и нових могућности продукције и презентације изложби, обраде података и сл. неминовно стварају потребу и обавезу стручног усавршавања запослених, кустоса и других запослених кроз научне и едукативне семинаре, радионице, конференције и презентације, као и кроз рад нашег стручног кадра на плану промоције актуелне уметничке праксе и историјских појава у Војводини. Током 2017. године реализоване су посете запослених у земљи у вези са редовном програмске делатношћу, као путовања у иностранство током рада на међународним пројектима. Трошкови смештаја, дневница и пута су били минимални, уз учешће сарадника.

Извештај о реализацији циљева пројекта У датим околностима извршено је редовно стручно усавршавање запослених, праћење изложби у земљи и иностранству и комуникација са колегама

Извештај о реализацији индикатора

Остварена је сарадња са 13 институција у иностранству, извршена размена 1 програма, реализовано учешће на 1 конференцији и 1 семинару

ПЈ 5. Делатност техничке службе

Руководилац пројекта

Марко Ерцеговић, менаџер за мултимедију

Извештај о реализацији пројекта:

Техничка служба Музеја је током 2017. године редовно обављала своје делатности што је обухватало: постављање и демонтажање изложби, одржавање изложбених и других простора, паковање и транспорт уметничких радова, складиштење аудио-видео опреме, израда изложбеног мобилијара (постаменти, витрине, звона, преградни зидови, текстилни застори, рамови и сл), техничку подршку мултимедијалног карактера (изложбе, конференције, предавања, фестивали, концерти и остало) као и друге послове. За потребе обављања наведених делатности за техничку службу, поред алата, набављан је и материјал за културу (набавку боја и лакова, електроматеријала, вијчане и пластичне робе. У 2017. години унапређена је бежична интернет мрежа у канцеларији и коно сали МСУВ, што је омогућило лакши рад запослених као и лакши приступ мрежи од стране посетилаца.

Целокупан излагачки и остали програм, како у продукцији МСУВ тако и гостујући, праћен је фотографисањем отварања, поставке и вођења изложби, конференције, презентације и осталих догађаја, а по потреби видео и аудио записом, што је резултирало допуњавањем фотографске архиве активности музеја и накнадно коришћење исте за различите потребе.

У 2017. години Музеј је наставио и рад надигитализацији уметничких радова из свих колекције Музеја: Збирка сликарства, Збирка скулптура, објеката и инсталација, Збирка концептуалне уметности, Збирка дизајна, Збирка графике и цртежа и Збирка Центара за филм и фотографију и мултимедијалну уметност. Током 2017. године, фокус је био на дигитализацији радова из различитих збирки за потребе пратећег дела изложбеног програма Музеја (плакати, каталози, књиге), позајмице репродукција различитим колекцијама, институцијама као и појединцима у истраживачке сврхе (Колекција Трајковић, Спомен – збирка Павла Белјанског и други).

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Унапређење стандарда продукције програмске делатности МСУВ кроз контакт са новим аудио и видео технологијама. Подизање стандарда у руковању уметничким радовима у оквиру гостовања и поставке изложбе Грејсона Перија. Унапређење услова за потребе одржавања пратећег програма МСУВ.

Извештај о реализацији индикатора:

Постављене и демонтиране све реализоване изложбе, обављена сва техничка подршка мултимедијалног карактера (изложбе, конференције, предавања, фестивали, концерти и остало).

ПЈ 6. Набавка нематеријалне имовине

Руководилац пројекта

Небојша Миленковић, кустос

Извештај о реализацији пројекта

Иако је веома важна улога музеја у прикупљању уметничких дела и обогаћивања сопственог фонда кроз откуп и поклон, финансијска средства нису била одобрена за 2017. годину. Такође обзиром на компликовану и дугу процедуру која доводи до одлагања саме реализације откупа радова чак и до годину дана, Комисија за откуп и поклон уметничких дела МСУВ ове године није конкурисала за додатна средства на конкурс Министарства културе и информисања Р Србије.

У 2017. години је реализован откуп уметничких радова по конкурс Министарства културе из 2016. године.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Набавком уметничких дела по добијеним средствима на конкурс из 2016. године, МСУВ је обогатио своју колекцију

Извештај о реализацији индикатора

Откупљено 12 уметничких дела

ПЈ 7. Унапређење педагошке службе

Руководилац пројекта

Јован Јакшић, продуцент

Извештај о реализацији пројекта

Започето је формирање педагошке службе кроз активности намењене широј јавности, деци, омладини, студентима, старијој популацији и сл. којима се настоји успостављању стабилније везе музеја са локалном заједницом. Педагошки рад се спроводио на редовним програмима Музеја намењеним широј јавности, кроз радионице намењене деци и омладини, организовање вођења кроз изложбе, стручних тумачења и сл. Током 2017. године МСУВ је реализовао више таквих активности. Како Музеј нема запосленог на радном месту педагога, ове послове је обављао студи Мано кроз креативне радионице за децу (укупно 66). Стручна вођења су имали кустоси изложби, а повремено су биле ангажоване и додатне особе за посебна тумачења, радионице и сл.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Циљ пројекта је реализован, публика је посебну пажњу усмеравала на овакве врсте едукативних програма, број посетилаца је био већи од очекиваног, континуирано се побољшавао степен едукације публике

Извештај о реализацији индикатора

Број посетилаца је био већи од очекиваног, током изложбе Грејсона Перија публика је била изузетно задовољна Музејем и свим аспектима пројекта, изложба "Париз-Нови сад" такође је била веома успешна и посећена и одржано је посебно предавање кустоса из Париза о наративној фигурацији, где су учествовали и уметници актери те уметничке сцене. Нарочито је важна успешна реализација Војвођанског салона као новог пројекта музеја, који је наставак континуитета некадашњег Новосадског салона који је у међувремену престао да постоји, а који се бави пресеком савремене уметничке продукције, на локалној сцени, новосадској односно у читавој Војводини. Кроз ново покретање војвођанске савремене уметничке сцене, циљеви Салона су били: ревијални приказ савременог стваралаштва са простора АП Војводине, регионална и локална промоција савремене уметности и развој публике. Први Војвођански салон под називом (Дис)континуитети: савремена уметност у Војводини и слоганом "Јесу све овце на броју?" изазвао је велику пажњу јавности, медија, окупио је, кроз селекцију два кустоса, уметнике из различитих градова Војводине и привукао нову публику. Одржана су бројна вођења кроз изложбу од стране кустоса и самих уметника, учесника Салона.

ПА 3. ИЗЛОЖБЕНЕ И ИЗДАВАЧКЕ ДЕЛАТНОСТИ

Извештај изложбене и издавачке активности

Током 2017. године Музеј савремене уметности Војводине је реализовао значајне пројекте посвећене истраживању битних појава у савременој уметности кроз истраживачки рад, изложбе, монографске публикације, каталоге изложби и презентације неких од актера савремене уметничке сцене.

Међународна изложба "Париз-Нови Сад" /Галерија Центар - 40 година страсти (1976-2016), изложба реализована у сарадњи са париском галеријом "Центар"; Самостална изложба Данијела Бабића "Радови 2002-2017"; Међународна изложба британског уметника Грејсона Перија "Таштина малих разлика", реализована у сарадњи са Британским саветом; Самостална изложба Бошка Шева "Типографик", изложба графичког дизајна; Међународна, самостална изложба Младена Миљановића "Удар", уметника из Бања Луке, Републике Српске, БИХ; Међународна изложба мађарске уметнице Розе Ел-Хасан "Као птице" у оквиру пројекта Ризикуј промене, подржаног од стране програма Европске Уније "Креативна Европа"; Међународна изложба уметника Игора Бошњака "Пројекат Еутопија" уметника из Требиња, Република Српска, БИХ, у оквиру пројекта Ризикуј промене, подржаног од стране програма Европске Уније "Креативна Европа"; Колективна изложба и тематска изложба "Геометрија у епохи нових медија"; МИГ (Миграциона

интердисциплинарна мрежа) - међународна изложба са темом миграција; Војвођански салон- (дис)континуитети: савремена уметност у Војводини, са слоганом "Јесу све овце на броју?". Реализован први део припреме прикупљања и обраде материјала и документације за ретроспективну изложбу уметника Илије Шошкић по основу протокола о сарадњи са Музејом савремене уметности БГ за организацију заједничке изложбе два музеја овог уметника у 2018. години.

У 2017-тој години одржане су изложбе и догађаји који нису део програма МСУВ али је музеј дао излагачки простор за њихову реализацију, а то су: „Међународно бијенале студентског плаката“, сарадња са Академијом уметности у Новом Саду; међународна изложба "Бонжур Луроп" - примери интимизма и приватности хрватског модернизма из приватне збирке Дагмар Менегело (други део изложбе је реализован у галерији Рајко Мамузић); изложба Жељка Мандића, фотографије из циклуса "Необична места"; Изложба Леа Баркароле - „Навигација номадског“; Изложба архитектонске фотографије, архитектура Новог Сада 1950-1970, "Фокус на модернизам" у сарадњи са ДАНС-ом; изложба Чедомира Васића "Позив на путовање" у сарадњи са галеријом Бел Арт; презентација архитектонског часописа "Пиранези"; Сремски фронт-од битке до споменика", промоција публикације; Саунд арт, презентација уметника у резиденцијалном програму, у оквиру пројекта Ризикуј промене; предавање уметника Раше Тодосијевића "Уметник у првом лицу", у оквиру пројекта Ризикуј промене; међународни фестивал Видеомедеја.

П1. ПУБЛИКАЦИЈЕ МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ– 1969-2016

Руководилац пројекта

Владимир Митровић, виши кустос

Извештај о реализацији пројекта

Активности око припреме изложбе и интерног каталога започеле су оквирно више од годину дана раније приликом чега су пописана сва издања МСУВ у наведеном периоду. Изложба је реализована у периоду од 1. до 28. фебруара у холу музеја што је значајно допринело повећању њене видљивости. У исто време направљен је и каталог издања Музеја који је касније публикован на сајту музеја.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Циљ читавог пројекта, изложбе и интерног каталога који је објављен на сајту, био је упознавање стручне и шире јавности са свим издањима Музеја у периоду 1969-2016. Како је каталог постављен на сајт тако је остварен и други циљ, а то је континуирано присуство издањима Музеја у јавној свери и могућност њиховог набављања од старене заинтересованих корисника.

Извештај о реализацији индикатора

Како је изложба била намењена широким циљним групама то се одразило и на посећеност која је била значајна због чињенице да је изложба била постављена у холу Музеја и да је била доступна фактички свима који су боравили у Музеју.

ПЈ 2. Изложба са пратећим каталогом "Данијел Бабић: Радови /Works 2002-2017.

Руководилац пројекта и партнери на пројекту
Владимир Митровић, виши кустос МСУВ

Извештај о реализацији пројекта

Активности око припреме изложбе и монографског каталога трајале скоро пуне две године због померања рокова око термина. Приликом тог периода је, у договору са уметником, одлучено о самој поставци изложбе као и о избору радова који су били презентовани. Потом су сви одабрани радови фотографисани и припремљени за публикавање и излагање. После рада са дизајнером каталога, када су установљени принципи дизајна, пришло се обликовању плаката и билборда. У исто време вршено је упознавање медија са самом изложбом али и са радом уметника. Изложбу је пратило и неколико акција које су организоване у сарадњи са самим уметником – "Уметник ради и викендом", "Буди кустос" и Радионица за децу "Сликамо по мотивима уметника". Ови пратећи програми су у великој мери донамизирали сам ток трајања изложбе и допринели већој посећености. За све групне посете било је обезбеђено тумачење и вођење по изложби од стране кустоса

Извештај о реализацији циљева пројекта

Циљ ретроспективне изложбе Данијела Бабића био је наставак континуираног праћења уметничког стваралаштва једног од најактивнијих представника фигуративног сликарства на локалној уметничкој сцени. У исто време, садржајем и дизајном пратећег каталога Музеј је наставио да публикује каталоге домаћих уметника чиме је успео да оствари континуитет у свом раду.

Извештај о реализацији индикатора

Пошто уметника Данијел Бабић важи за једног од најактивнијих новосадских аутора његова ретроспективна изложба за наведен период била је намењена најширем слоју посетилаца. Последње недеље трајања изложби су прикључени и радови деце различитих узраста насталих по мотивима Бабићевих радова – слика, мурала, плаката и сериографија. Изложбу је видело нешто преко хиљаду посетилаца док су медији на одговарајући начин извештавали током њеног трајања.

ПЈ 3. Бошко Шево / Typographic: Визуелне рефлексије

Руководилац пројекта и партнери на пројекту
Владимир Митровић, виши кустос МСУВ

Извештај о реализацији пројекта

Активности око припреме изложбе и монографског каталога започеле су оквирно више

од годину дана раније (договори са уметником, прецизирање избора материјала за изложбу итд. Како је уметник већ имао једна део радова опремљених за изложбу акцента је стављен на саму поставку и презентацију његових графичких дела. Исто је важило и за припрему монографског каталога коју је уметник радио у сарањи са кустосом изложбе. За све посетиоце било је обезбеђено тумачење и вођење по изложби од стране кустоса и дежурне сараднице музеја, док се уметник повремено укључивао у процес вођења, посебно када су биле у питању групне посете

Извештај о реализацији циљева пројекта

Циљ читавог пројекта, изложбе и монографије, био је поновно интересовање музеја за стваралаштво домаћих графичких дизајнера као и жеља да се о њихов рад афирмише и представи стручној и најширој публици

Извештај о реализацији индикатора

Како је изложба била намењена посебно циљним групама студената и ученика АУ Нови Сад, као и осталих сруковних и школа за дизајн из Новог Сада и Београда, њихова посета је и била највећа. Изложбу је видело око 800 посетилаца. Последње недеље трајања изложби су прикључени и радови деце различитих узраста насталих по мотивима графичких радова Б. Шеве

ПЈ4. Геометрија у епохи нових медија: Гео_метри_ја са пратећим каталогом

Руководилац пројекта

Данијела Халда

Извештај о реализацији пројекта

Уметници / Уметнице: Драгомир Угрен, Слободан Кнежевић Аби, Здравко Сантрач, Петар Лолић, Мирослав Кнежевић, Иво Ђорковић, Драган Шијачки, Босиљка Зиројевић, Марија Сарван, Јована Чајовић

Геометријска уметност, једна од две главне гране апстрактне уметности (друга је негеометријска апстракција), је до доношења аутономних и самореферентних елемената визуелног језика као што су боје, геометријски облик, светло, ритам и других ликовних елемената, прошла драматичан пут до појаве новомедијске уметничке праксе. Оно што је специфичност оваквог израза је доследна таутолошка стратегија одрживости таквог израза. Геометријска апстракција као уметничка појава на директан начин истражује повезаност уметности и науке, пре свега због свог алгоритамског карактера.

Циљ изложбе је био да се покажу и протумаче актуелни захвати у подручју геометријске сликарске апстракције после 2000. године у Војводини до данас као и да се докаже да појаве на војвођанској уметничкој сцени после 2000. године нису иновације, већ константа која своје утемељење има у светским уметничким праксама.

У једном, мањем сегменту, изложени су аутори из Војводине који су у раним 70 и 80 тим годинама користили геометријску апстракцију као израз.

а) припрема и уређивање двојезичног каталога (упоредо срп. текст и енгл. превод. Напомене библиографске референце уз текст) :

Геометрија у епохи нових медија: Гео_метри_ја

Уредник: Данијела Халда

Текстови: Проф. др Мишко Шуваковић, Данијела Халда

Издавачи: Музеј савремене уметности Војводине
(72 стр. : илустр. ; 21 x 26 цм, ИСБН 978-86-6333-044-3)

Тираж: 400.

б) Припрема и реализација изложбе Гео_метри_ја у МСУВ:

28. септембар – 20. октобар 2017.

Галерија С, МСУВ, Нови Сад

Кустос изложбе: Данијела Халда

в) Пратећи програм ретроспективне изложбе

РАЗГОВОР И ВОЂЕЊЕ:

ГЕОМЕТРИЈА У ЕПОХИ НОВИХ МЕДИЈА / ГЕО_МЕТРИ_ЈА

Уторак, 17. октобар 2017. МСУВ

О феномену геометрије уз осврт на уметничке праксе засноване на апстрактном геометријском изразу у Војводини и ех ЈУ говорили:

Данијела Халда | Драгомир Угренић | Живко Грозданић

Разговор и вођење за студенте ФТН-а у Новом Саду

ГОСТОВАЊЕ НА КАТЕДРИ ЗА НОВЕ МЕДИЈЕ АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ У НОВОМ САДУ

ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР: Геометрија и нови медији

Академија уметности Нови Сад

Учесници: Данијела Халда и Живко Грозданић

31. октобар 2017.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Циљ изложбе је био да се покажу и протумаче актуелни захвати у подручју геометријске сликарске апстракције после 2000. године у Војводини до данас. Изложба је представила и једну скривену продукцију уметника у Војводини са посебним акцентом и увидом на уметничке продукције у Новом Саду и Вршцу. На изложби су презентована и дела уметника из Хрватске, са циљем да се покажу рубне конекције локалних уметничких продукција са уметницима из поменутих држава који у својој пракси употребљавају технологије нових медија. Изложбом је демократизован један прилично груб став о уметности геометријске апстракције у Војводини као праксе без политичког набоја, односно као формалном друштвеном декору. Изложба је показала да су мали “хибернирани” ставови уметника малих културних потенцијала, били идеално место за геометријску апстракцију и стварање, да је доследност у таквом језику својеврсна побуна.

Извештај о реализацији индикатора

Изложба, монографија и пратећи програм у Новом Саду привукли су значајну пажњу стручне јавности, као и студената Академије уметности и других уметничких школа и факултета уз заинтересованост шире публике за изложбу и њен пратећи програм.

Изложба је изазвала и интересовање штампаних и електронских медија у земљи о чему сведочи пресклипинг у архиви МСУВ

ПЈ5. Париз–Нови Сад / Galerie du Centre: 40 година страсти (1976–2016)“

- међународна изложба и монографски каталог -

Руководилац пројекта

Радован Јокић

Партнер на пројекту

Алан Матарасо, Галерија *Центар*, Фр.

Извештај о реализацији пројекта

Међународна изложба “Париз–Нови Сад / Galerie du Centre: 40 година страсти (1976–2016)“ представља почетак сарадње Музеја савремене уметности Војводине и познате париске галерије Galerie du Centre, основане још 1973. године. На изложби је приказана уметничка сцена из Француске, Велике Британије, САД и Пољске, коју заступа Алан Матарасо, а која се бави наративне фигурацијом и Поп артом.

Пројекат је преиспитивао однос Музеја и приватних колекција, уметности и тржишта, те позиције сликарске уметничке сцене данас.

Уметници који су се представили у Музеју савремене уметности Војводине су: Бернар Аскал, Дани Отуар, Дерек Бошјер, Орели де ла Кадјер, Кристоф Компијано, Ентони Доналдсон, Граталу, Гијома|Џен Хаворт, КРИКИ, Мортерол, Бернар Драјфус, Емануел Провелер, Питер Саул, Фернанд Тесије, Мишел Тисбла.

а) Припрема и уређивање двојезичног монографског каталога (упоредо франц. текст и српски превод.):

Париз–Нови Сад / Galerie du Centre: 40 година страсти

Уредник: Радован Јокић

Текст: Рено Фару

Издавач: Музеј савремене уметности Војводине 2017.

(Београд, Службени гласник)- 51стр. : илустр. ; 21 x 26 цм, ИСБН 978-86-6333-040-5)

Тираж: 400.

б) Припрема и реализација изложбе у МСУВ:

Париз–Нови Сад / Galerie du Centre: 40 година страсти (1976–2016)“

27. април - 27. мај 2017.

Аутори и кустоси изложбе: Алан Матарасо и Радован Јокић

Изложбу отворили: Радован Јокић, Алана Матарасо и Мирослав Штаткић

Предавање: *Музеји и приватне колекције уметност и тржиште данас*

петак, 28. април 2017.

Учесници:

Alain Matarasso, галериста

Lydia Harambourg, историчарка уметности

Renaud Faraoux, историчар уметности

Сликари: Compiano, Donaldson, De La Cadiere, Ascal, Gyomard

Колекционари: Roger, Rozange i Buono

Извештај о реализацији циљева пројекта

Остварен је висок ниво зацртаних циљева:

Изложбом у Музеју савремене уметности у Новом Саду остварена сарадња са француском галеријом „Центар“; Од 70-их и 80-их година XX века Француска и Европа су се по узору на САД отвориле за савремену уметност више него икада раније. То је доба када има све више нових музеја, уметничких центара, регионалних фондова, галерија, изложби, семинара...

Реактуализовано је питање односа и сарадње приватних галерија и музеја у контексту доминације дигиталних медија и виртуелне реалности; пројекат је преиспитао и указао на специфичне односе Музеја и приватних колекција, уметности и тржишта, те позиције сликарске уметничке сцене данас. Активна и стабилна међународна сарадња.

Извештај о реализацији индикатора

Остварена је институционална сарадња са Галеријом *Центар* а у плану за реализацију у 2019. је гостовање изложбе из Новог Сада у Француској.

Изложба, монографија и пратећи програм у Новом Саду привукли су значајну пажњу стручне јавности, као и студената Академије уметности и других уметничких школа и факултета уз заинтересованост шире публике за изложбу и њен пратећи програм.

Изложба је изазвала и интересовање штампаних и електронских медија у земљи о чему сведочи пресклипинг у архиви МСУВ.

ПЈ 6. Младен Миљановић: Удар / Strike, самостална изложба са пратећим каталогом

Руководилац пројекта

мр Сузана Вуксановић

музејска саветница, кустоскиња Збирке скулптура, објеката и инсталација МСУВ

Извештај о реализацији пројекта

а) Рад на припреми, организацији и реализацији самосталне изложбе Младена Миљановића у МСУВ:

Боравак у Бања Луци, 27. и 28. марта 2017, ради сусрета и договора са уметником, посете његовом студију, као и обиласка његове изложбе, под називом *Спаваћа соба мојих родитеља*, у Музеју савремене уметности Републике Српске.

б) Истраживачки рад и писање текста под називом *Испод радара* за пратећу публикацију односно каталог изложбе.

ц) Рад на припреми и уређивању двојезичног каталога: Младен Миљановић: Удар / Strike

Издавач: Музеј савремене уметности Војводине, 2017.
Уредница: мр Сузана Вуксановић
Текстови: Сузана Вуксановић, Рона Копечки (Rona Korieczky)
Лекторка: Весна Гргинчевић
Превод на енглески: Елизабет Салмор (Elizabeth Salmore)
Спецификација: 104 стр. : илустр. ; 23 цм, ISBN 978-86-6333-043-6

д) Рад на припреми и реализацији самосталне изложбе:

Младен Миљановић: Удар / Стрике
7. јул – 10. август 2017.
Галерија Н, МСУВ, Нови Сад
Кустоскиња изложбе: мр Сузана Вуксановић

- Изложбу су отворили Радован Јокић, директор МСУВ и Сузана Вуксановић, кустоскиња изложбе.
- Након отварања изложбе уметник је премијерно извео перформанс „Испраћај“.

е) Рад на припреми пратећег програма самосталне изложбе Младена Миљановића:

Стручно вођење: субота, 8. јул 2017. у 12ч
Кроз изложбу је водио уметник - Младен Миљановић

ПЈ 2. ПРОГРАМ +

Руководилац пројекта

Јован Јакшић, продуцент

Извештај о реализацији пројекта

Програм Плус је настао из програма „Show off“ са потребом да се уведе више садржаја који би кроз јефтинију и краћу форму приближили савремену уметност широј публици.

У питању је серија краткотрајних дневних и вечерњих догађаја који су се реализовали сутеренској галерији у форми хепенинга, аудио-визуелних перформаса, краћих изложби других области уметничког стваралаштва, који су кроз отворенију експерименталну форму могли да развијају иновативе концепте. У питању су хепенинзи, аудио-визуелни перформанси, кратке изложбе, интермедијски пројекти и сл.

У 2017 години због покретања Војвођанског салона и комплексности и обимности пројекта као и концепта ангажовања младих кустоса ван музеја као и пратећег програма, Програм Плус је био сегмент целокупне изложбе, који се бавио продукцијом уметничких радова младих уметника и њиховом презентацијом кроз пратеће програме.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Циљеви које је МСУВ поставио у Програму рада су следећи:

- повећање јавне доступности савремене продукције
- промовисање интермедијског приступа

Кроз реализацију Програма Плус у оквиру Војвођанског салона, савремена продукција је кроз различите интермедијске и интердисциплинарне приступе била представљена како стручној,

тако и широј публици. Остварена је сарадња са кустосима ван музеја, односно са кустосима савремене уметности запосленим у институцијама као што су Музеј Војводине и Академија уметности у Новом Саду. Та сарадња између кустоса и продуцента као и са осталим службама музеја била је успешна и квалитетна на свим нивоима, од организацијске, продукцијске и нарочито са становишта односа са јавношћу, у смислу позитивне и синергетске промоције Салона и ван МСУВ.

Извештај о реализацији индикатора

Као и у већини програма Музеја, оно што је најбољи показатељ квалитета рада Музеја јесте публика и видљивост Музеја, тј. његова присутност у медијима и на интернету (веб портали, друштвене мреже, итд.).

Програм + је у том смислу оправдао очекивања и привукао велики број различитих група посетилаца - стручну и ширу јавност, студенте и ђаке како уметничких и сродних области, тако и шире, итд.

ПА 5. МЕЂУНАРОДНИ ПРОЈЕКТИ КОЈИ СЕ СУФИНАНСИРАЈУ СРЕДСТВИМА РАЗВОЈНЕ ПОМОЋИ ЕВРОПСКЕ УНИЈЕ

Извештај о реализацији међународних пројеката

Међународни пројекат Ризикуј промене (Risk Change) је започет 01.06.2016. године, уз потписан Уговор и одговарајуће обавезе, а у 2017. години су реализоване све планиране програмске активности овог пројекта који ће трајати до 01.06.2020. године.

Пројекат је подељен у више сегмената међу којима су организоване током 2017. године две самосталне изложбе уметнице Росе Ел Хасан под називом „Као птице“ и уметника Игора Бошњака пројекат „ЕУтопија“ и једна велика групна интернационална под називом МИГ 21. Партнери су: АЦЕ КИБЛА, Марибор, Словенија (руководилац пројекта); АСАХ/League of Independent Art Spaces, Будимпешта, Мађарска; RIXC, Рига, Летонија; ММСУ, Ријека, Хрватска; МСУВ, Нови Сад, Србија; ZINC, Марсеј, Француска; 7scenes, Амстердам, Холандија; FOPSIM, Зејтун, Малта; Department of Philosophy and History of Science, School of Science, Универзитет у Атини, Грчка, The Mighty Creatives, Лестер, Велика Британија

П1 1. Грејсон Пери: Таштина малих разлика

Руководилац пројекта и партнери на пројекту

Одговорна лица у МСУВ: Сања Којић Младенов, виша кустоскиња

Руководилац пројекта и партнери на пројекту

Одговорна лица у МСУВ: Сања Којић Младенов, виша кустоскиња

Извештај о реализацији пројекта

Представљање изложбе Грејсона Перија "Таштина малих разлика" у Музеју савремене уметности Војводине, било је прво у низу представљања изложбе у региону, тако да су посетиоци МСУВ међу првима могли да виде дела овако значајног уметника, што је уједно била и прва прилика да су радови овог познатог интернационалног аутора били доступни посетиоцима у Србији.

Грејсон Пери је један од најпознатијих британских савремених уметника своје генерације, препознатљив по керамици, скулптурама, цртежима, графикама и таписеријама, као и по неконвенционалном родном идентитету и ексцентричном, женском алтер егу Клер. Добитник је престижне Тарнерове награде за 2003. годину.

Изложба „Таштина малих разлика“ је серија од шест великих таписерија Грејсона Перија, који кроз своју уметничку праксу истражује фасцинацију британским укусом и класом. Инспирисан је сликарством 18. века, моралном причом A Rake's Progress Вилијама Хогарта, те кроз своје радове прати живот измишљеног лика који се зове Тим Ракевел, од његовог детињства преко тинејџерских и средњих година, па све до његове преране смрти у крвавој саобраћајној несрећи. Богати својом садржином и бојом, његови радови приказују многе ексцентричности и особености у вези са животом у Великој Британији, од ентеријера до британске кухиње, политичког протеста и различитих празника. Композиција сваке таписерије такође подсећа на религиозне слике ране ренесансе, те нас усмеравају ка историјско-уметничким и друштвено-политичким размишљањима.

Документарни филм о животу и раду Грејсона Перија пратио је изложбу. На изложби су поред радова Грејсона Перија биле изложене и графике Вилијама Хогарта.

Британски савет и Музеј савремене уметности Војводине реализују изложбу у сарадњи са Европском престоницом културе Нови Сад 2021, а подржавају је Министарство културе и информисања Републике Србије, Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама, Управа за културу Града Новог Сада и компанија КПМГ.

Како је ово прво гостовање Грејсона Перија на подручју Србије и региона, циљ пројекта био је упознати стручну и ширу јавност са опусом уметника, наставити праксу довођења овако значајних уметника садашњице, али и константно подизати нивоа квалитета продукције и организације у МСУВ.

Током планирања и реализације пројекта, спроведене су следеће активности:

- константна комуникација са партнерима,
- уговарање услова о преузимању изложбе и условима у којима ће радови бити изложени,
- присуство прудукцијско-техничког тима из Музеја савремене умјетности РС из Бања Луке, Уметничке галерије из Сарајева, као и колега из Албаније. Циљ је био да се друге музејско / галеријске установе упознају са обимом и захтевима изложбе, која је током године гостовала код њих,
- обезбеђење свих потребних/тражених услова у МСУВ,
- Сања Којић Младенов је написала уводни текст, који је преведен на енглески језик,
- написано је више прес текстова, стручних текстова и интервуа за потребе медијске презентације изложбе,
- штампање каталога,
- преузимање, транспорт и поставка изложбе,
- организовање пратећих програма током трајања изложбе - вођења од стране кустоскиње изложбе Феј Бланшард, књижевнице и драматуршкиње Биљане Србљановић, глумца Горана Јевтића, уметника Уроша Ђурића, историчара уметности и критичара Владимира Бјеличића, и запосленог стручног особља Музеја, кустоса, педагога;

- организоване су и радионице за децу и младе;
 - промоција догађаја у штампаним и електронским медијима, прес конференција, премијерно вођење за новинаре, гостовања у многим електронским медијима и сл;
 - организоване су посебни програми стручног вођења, радионица и пратећег музичко – сценског програма током трајања Манифестације „Ноћ музеја“ и „Музеји Србије 10 + 10“;
 - паковање и даљи транспорт изложбе;
- праћење гостовања изложбе у Бања Луци, Сарајеву, Приштини и Тирани;
 - међумузејска размена и сарадња остварена је на више састанака у региону са музејско - галеријским установама које су преузеле изложбу (сасатанак у Бања Луци и Новом Саду);
 - организована је заједничка евалуацији програма кроз разговор о могућностима даљег развоја публике у региону Западног Балкана.

Све активности које су биле заступљене током планирања и реализације пројекта биле су усмерене на квалитет пројекта, као и на промоцију и приближавање садржаја публици. Такође било је потребно испунити посебне критеријуме постављене од стране партнерских институција.

КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ: ТАШТИНА МАЛИХ РАЗЛИКА ГРЕЈСОН ПЕРИ

ИСБН 978-86-6333-039-9

стр. 16, издавач: МСУВ, Нови Сад: Балатон штампа

Пратећи програм:

1. прес конференција са вођењем кроз изложбу Феј Бланшард
2. вођење кроз изложбу: Биљана Србљановић
3. вођење кроз изложбу: Урош Ђурић
4. вођење кроз изложбу: Горан Јефтић
5. Ноћ музеја „Музеји Србије 10 + 10“
6. вођење кроз изложбу: Владимир Бјеличић
7. дечија радионица (Јелена Шобић и студио „Мано“)

Извештај о реализацији циљева пројекта

Наведени циљеви: афирмација интернационалне савремене уметничке сцене у нашој средини, међународна препознатљивост МСУВ, сарадње са иностраним институцијама културе су остварени.

Изложбу је посетило више од 27.000 посетилаца, што је превазишло пројектована очекивања и указало на велики потенцијал гостујућих интернационалних изложби. Публика је имала прилике да се упозна са уметничким опусом Грејсона Перија, као једним од најзначајнијих британских уметника садањице. Уз то, Музеј савремене уметности Војводине остварио је изузетну видљивост у медијима и на друштвеним мрежама. Током трајања изложбе број пратиоца Музеја на друштвеним мрежама је такође повећан што је допринело и већем броју посетилаца, као и препознавању квалитета рада Музеја, од стране сарадника и стручне јавности, као и стварање нове публике Музеја.

Извештај о реализацији индикатора

Неки од индикатора на основу којих је МСУВ валоризовао вредност пројекта су:

Велики број посетилаца на изложби

Изложбу је посетило више од 27.000 посетилаца, што је испунило очекивања и циљеве.

Објаве у писаним и електронским медијима, на интернету и друштвеним мрежама

Пројекат је привукао веома велику пажњу медија (како штампаних, тако и електронских), као и публике. Изложба је била најављивана и о њој се извештавало и путем телевизија, као што су локалне телевизијске станице Новосадска, Канал 9, Радио телевизија Војводине, али и Радио телевизија Србије и националних телевизија која је изложбу најавила и у емисији Дневник, Културни дневник, Јутарњи програм, Жикина шареница, који су једни од најгледанијих информативних емисија у Србији, као и регионална телевизија Н1 у информативном програму Дневник и телевизија Пинк у емисији Добар дан. Укупно је било више од 250 објава, а неки од новина и портала који су писали о изложби су:

Часописи и дневне новине: Bazar, Дневник, Informer, Blic, Harpers Bazaar, City Magazine, Nedeljnik, Blic Žena, Revija Pomeranje granica, Danas, Metropolis, Hello!, Story, Elle, Politika, ELEVATE, итд.

Web сајтови: www.blic.rs, www.24sata.rs, www.mondo.rs, www.esquire.rs, www.arte.rs, www.n1.rs, www.021.rs, www.presserbia.com, www.seecult.rs, www.novimagazin.rs, www.tvmost.rs, www.tanjug.rs, www.mtv.rs, www.story.rs, www.rtv.rs, www.rts.rs, www.hellomagazine.rs, www.ekonomski.net, www.reporter.rs, www.b92.rs, www.mojnovisad.rs, www.kanal9tv.com, www.atastar.rs, www.mrezakreativnihljudi.com, www.clubbing.rs, www.rtifm.rs, www.muzejirade.com, www.designed.rs, www.pressonline.rs, www.elle.rs, www.autonomija.info, www.remixpress.com, www.dnevnik.rs, www.krstarica.rs, www.svevesti.com, www.presscentar.uns.org.rs, www.novipolis.rs, www.beta.rs, www.noizz.rs, www.muzejirade.com, www.politika.rs, итд.

ПЈ 2. Risk Change – (Ризикуј промене)

Руководилац пројекта и партнери на пројекту

Одговорна лица у МСУВ: Сања Којић Младенов и Тијана Филипов

Одговорно лице носиоца пројекта: Александра Костич

МСУВ пројекат реализује у сарадњи са још 9 организација из Европе (АЦЕ КИБЛА, Марибор, Словенија (носиоци пројекта); АЦАХ, Будимпешта, Мађарска; ФОПСИМ, Зејтун, Малта; Музеј модерне и савремене умјетности, Ријека, Хрватска; РИКС, Рига, Литванија; 7СИНС, Амстердам, Холандија; ЦИНК, Марсеј, Француска; Мајти Креативс, Лестер, Велика Британија; Национални Универзитет Атина, Атина, Грчка).

Извештај о реализацији пројекта

Пројекат Ризикуј промене (Risk Change) се бави савременим миграцијама и континуираним социјалним и културолошким променама у 21. веку са геополитичким фокусом на Европску унију и суседне земље је током 2017. године реализовао своје планиране активности, међу којима су следеће:

- константна комуникација са партнерима пројекта,
- обезбеђивање услова за реализацију изложби и осталог програма,

- социолошко истраживање на тему положаја миграната и мигранског искуства у Србији,
- присуство партнерском састанку у Амстердаму,
- организација партнерског састанка у Новом Саду,
- организовање 3 креативне радионице за децу и младе
- организација отвореног позива за мигранте,
- организација отвореног позива за самосталне изложбе,
- организација отвореног позива за резиденцијалне програме,
- организација 2 самосталне изложбе:

1. Роза-Ел Хасан: «Као птице», кустоси: Сања Којић Младенов и Барнабаш Беншик, у термину 14. јул – 13. август 2017., уз пратећи програм који је чинило предавање Розе – Ел Хасан и Барнабаша Беншика;

Њена прва самостална изложба у Новом Саду односила се на дубоко веровање уметнице у важност посматрања природе како би се стекло основно знање о људском постојању, проучавала логика понашања животиња и њихове стратегије опстанка, те како би се оне користиле као неисцрпни извор проналажења нових идеја за преиспитивање глобалних изазова. У средини изложбеног простора она је изградила архитектонску конструкцију сачињену од традиционалног локалног органског материјала, трске, прућа и блата, а која ће реферисала на њене цртеже кроз које пропитује наизглед хаотичне структуре птичијих гнезда, функционалних објеката које су направиле животиње, али који су истовремено духовни репрезенти различитих психолошких стања.

Роза Ел-Хасан је мађарско-сиријска уметница са чврстим мултикултурним породичним пореклом. Део детињства провела је у Сирији, затим је живела у Немачкој.

2. Игор Бошњак: Пројекат Еутопија, кустос: Сања Којић Младенов, у термину 18. август – 10. септембар 2017. уз пратећи програм који је чинило стручно вођење кроз изложбу кустоскиње и дечју радионицу (Јелена Шобић и Студио „Мано“),

Концепт започиње великом сликом Европе, рељефне мапе, величине 3,7 x 5 метара, где је Европа представљена као потпуно изоловано острво. Касније, изнад те мапе, аутор снима филм. Филм је о томе како Европа данас постаје нешто друго, самодовољни облик постојања, као острво Еутопија које ће ускоро постати регион само-ограничавања у психолошком смислу. Има нешто врло узнемирујуће у томе како ми данас доживљавамо Европу.

Игор Бошњак (рођен 1981 у Сарајеву) живи и ради у Требињу (Босна и Херцеговина). Углавном ради на пољу филма, видеа, инсталације и фотографије. Тренутно ради као доцент на Академији ликовних умјетности у Требињу . Завршио је Академију ликовних умјетности Требиње 2005. (БА) на Одсеку за сликарство. Од 2006. оснивач је и кустос међународног пројекта Бијенале намаТРЕба. Од 2007. до 2008. завршио је интердисциплинарне мастер студије (МА) на Одсеку теорија уметности и медија на Универзитету уметности у Београду, Србија.

- организација велике међународне изложбе МИГ21, кустоси: Петер Томаш Добрила, Нина

Језа и Сања Којић Младенов, у термину 27. октобар – 19. новембар 2017., уз учешће преко 30 уметника, уметница и уметничких група из Словеније, Хрватске, Босне и Херцеговине, Србије, Македоније, Француске, Немачке, Русије, Пољске, Мађарске, Америје, Мексика и др.

Учесници: АЕС+Ф (РУ), антиАтлас оф Бордерс (ФР), Жарко Башески (МК), Мирсад Бегић (СИ), Марко Брецељ (СИ), Буреау д'Етудес (ФР), Јулијана Божич (СИ), Матеј Чепин (СИ), Ксенија Черче (СИ), Тина Добрајц (СИ), Јусуф Хаџифејзовић (БА), Марко Јакше (СИ), Јован Јоца Јовановић/Станоје Ђебић (РС), Адела Јушић, Андреја Дуганџић (БА), Стојан Керблер (СИ), Алексиј Кобал (СИ), Херлинде Коелбл (ДЕ), Олег Кулик (РУ), Збигниев Либер (ПЛ), Весна Перуновић (РС/ЦА), Але де ла Пуенте (МХ), РИГУСРС (СИ), Јоже Слачек (СИ), Зора Станчич (СИ), Младен Стилиновић (ХР), Драгољуб Раша Тодосијевић (РС), Драган Војводић (РС), Тања Вујиновић (РС/СИ), Урош Веинбергер (СИ), Бригитта Зицс (ХУ/УК), Срдјан Живуловић (СИ)

МИГ 21, међународна уметничка изложба на тему миграција, предлаже потпуно хуманистички одговор на чисто политичко питање, повезујући тако више од 30 уметника из Словеније, Хрватске, Босне и Херцеговине, Србије, Македоније, Француске, Немачке, Русије, Пољске, Мађарске, УК-а, Мексика итд.

Изложба је представила радове из области сликарства, вајарства, фотографије, видеа, интермедијских инсталација и научно & уметнички истраживачких радова. Уметнички радови представљају избор парадигми које су обележиле свет савремене уметности последњих 30 година са посебним нагласком на тематским и интердисциплинарним везама између визуелног и контемплативно-технолошки-иновативног.

Програм отварања међународне изложбе МИГ21 употпуњавало је гостовање великог броја уметника који суучествовали на изложби, као и оних који су боравили у Новом Саду у оквиру резиденцијалног програма, кустоса и сарадника партнерских организација.

- пратећи програм су чинили перформанси Олега Кулика, Марка Брецеља, вођење кроз изложбу, предавање Драгољуба Раше Тодосијевића, предавање Андреја Стреховца, дечје радионице

- организација резиденцијалног програма (Нови Сад, Марибор, Зејтун – Малта), (укупно 10 уметника и стручњака, кустоса),

- презентације уметника који бораве у резиденцијалном програму (укупно 10 уметника и стручњака),

- продукција уметничких радова,

- писање прес текстова, стручних текстова и интервјуа, који су преведени на енглески језик,

- креирање и одржавање интернет презентације пројекта

- комуникација и презентација пројекта на друштвеним мрежама,

- промоција свих догађаја у штампаним и електронским медијима, прес конференција, вођење за новинаре,

- организација предавања (укупно 5).

Пројекат је подржан од стране ЕУ програма „Креативна Европа“, Министарства културе Р Србије, Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с веским заједницама, Града Ново Сада.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Све активности које су биле заступљене током планирања, организације и реализације пројектних активности биле су усмерене на највећи могући квалитет пројекта, као и на промоцију и приближавање садржаја публици. Публици је приближена уметничка сцена региона, али и Европе и света, млађа публика је имала прилику да кроз креативне радионице на посебан начин разуме теме којима су се уметници бавили у оквиру пројекта, али и да изграде критички став према томе. Кроз планирање и реализацију пројектних активности било је потребно испунити посебне критеријуме постављене од стране партнерских институција и Европске комисије, као водећег финансијера пројекта.

Као посебан циљ, наведено је повезивање са партнерским институцијама. Поред тога што је Музеј остварио успешну комуникацију и сарадњу са партнерским институцијама, остварене су и шире сарадње са галеријама, стручњацима и уметницима који нису искључиво из неке од партнерских институција.

Извештај о реализацији индикатора

Показатељи који указују на позитиван утицај пројекта су:

- Већа посећеност сајта Музеја
 - већа видљивост Музеја у штампаним и електронским медијима
 - велик број посетилаца Музеја савремене уметности Војводине на организованим програмима (предавањима)
-

СПИСАК АКТИВНОСТИ

**РЕАЛИЗОВАНИ ПРОГРАМИ МСУВ У 2017:
ИЗЛОЖБЕ И КОПРОДУКЦИЈЕ:**

10. ЈАНУАР - 29. ЈАНУАР 2107.

АСОЦИЈАЦИЈА АПСОЛУТНО

Апсолутно сада: Смрт, конфузија, распродаја

Кустоскиња: Гордана Николић

Гостовање МСУВ у Галерији умјетнина Сплит. Изложба представља видео радове, уметничке акције и документацију групе која је престала са радом 2005.

27. АПРИЛ – 27. МАЈ 2017.

PARIS – NOVI SAD GALERIE DU CENTRE: 40 ГОДИНА СТРАСТИ(1976–2016)

Координатор МСУВ: Радован Јокић

Међународна изложба “Париз–Нови Сад / Галерија Центар: 40 година страсти (1976–2016)” представља почетак сарадње Музеја савремене уметности Војводине и познате париске галерије “Galerie Du Centre “, основане још 1973. године. На изложби је приказана уметничка сцена из

Француске, Велике Британије, САД и Пољске, коју заступа Алан Матарасо, а која се бави наративном фигурацијом и Поп артом. Пројекат је испитивао однос Музеја и приватних колекција, уметности и тржишта, те позиције сликарске уметничке сцене данас. Уметници који су се представили у Музеју савремене уметности Војводине су: Бернар Аскал, Данијел Отуар, Дерек Бошјер, Орели де ла Кадјер, Кристоф Компјано, Ентони Доналдсон, Граталу, Гијомар, Џен Хаворт, КРИКИ, Мортерол, Бернар Драјфус, Емануел Провелер, Питер Саул, Фернанд Тесије, Мишел Тисбла.

07. АПРИЛ - 20. МАЈ 2017

ГРЕЈСОН ПЕРИ

ТАШТИНА МАЛИХ РАЗЛИКА

Продуценти: British Council (БК), Музеј савремене уметности Војводине (МСУВ)
Кустоскиња из МСУВ: Сања Којић Младенов

Након великог успеха „Нове религије“ Дејмијана Херста, овом изложбом, British Council наставља сарадњу са музејима у региону да би представио најбоље од британске савремене уметности и кроз рад на припреми и реализацији пројекта унапредио музејске праксе и поспешио размену искустава наших и стручњака из Велике Британије.

Изложба „Таштина малих разлика“ се састоји се од шест монументалних таписерија које истражују британску фасцинацију стилем и класним разликама

British Council и Музеј савремене уметности Војводине реализовали су изложбу у сарадњи са Европском престоницом културе Нови Сад 2021, а подржали су је Министарство културе и информисања Републике Србије, Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама, Управа за културу Града Новог Сада и компанија КПМГ.

26. МАЈ – 1. ЈУЛ 2017

ДАНИЈЕЛ БАБИЋ - РАДОВИ 2002-2017.

Кустос: Владимир Митровић

Изложбом се јавност упознала са новијим радовима и деловањем једног од најактивнијих протагониста новосадске сликарске сцене који својим квалитетом и динамиком представља оригинални пример повратка фигуративне слике у савременој српској уметности. Изложене су Бабићеве слике, билборди као слике увеличаних формата, принтови и нацрти за мурале, цртежи, плакати и каталози самосталних изложби, као и насловне странице књига, публикација и часописа где су публиковани његови радови.

9. ЈУН – 29. ЈУН 2017.

БОШКО ШЕВО/ TYPOGRAPHIC

ВИЗУЕЛНЕ РЕФЛЕКСИЈЕ

Кустос: Владимир Митровић

Изложба графичког дизајнера Бошка Шево, дугогодишњег професора на новосадској Академији

уметности, представља преглед његових графичких радова настајалих у периоду од почетка седамдесетих година и времена студија на Академији примењених уметности у Београду, до пензионисања на новосадској Академији уметност На изложби су представљени Шевини радови из области графичког дизајна и графичких комуникација организовани у четири засебне целине – Знакови, Бројеви, Логотипи и Изреке.

7. ЈУЛ– 10. АВГУСТ 2017.

МЛАДЕН МИЉАНОВИЋ: УДАР / СТРИКЕ

Током отварања уметник ће извести перформанс „Испраћај“

Кустоскиња: Сузана Вуксановић

Стручно вођење: субота, 8. јул 2017. у 12

Кроз изложбу води уметник, Младен Миљановић

Изложбу Удар чине најновији радови из уметничке продукције Младена Миљановића (1981), уметника из Бања Луке и једног од најприсутнијих аутора из региона на савременој европској уметничкој сцени. Позициониран као активиста, војник уметности, одговорни појединац, уметник-антрополог, друштвени субјект који делује критички у реалности и преузима самоодговорност за њу, код Миљановића контекст уметности и контекст живота никада нису одвојени.

14. ЈУЛИ - 13. АВГУСТ 2017.

Рóза ЕЛ-Хассан

КАО ПТИЦЕ (изложба у оквиру пројекта RISK CHANGE)

Кустоси: Сања Којић Младенов, Барнабáс Бенцсик

Рóза Ел-Хасан заузима једну од најузбудљивијих уметничких позиција на садашњој источно-централно европској савременој уметничкој сцени. Цртежи, архитектонске скице које преносе визионарске и утопијске идеје о појму дома, као и инсталације које је стварала последњих година, су релевантни примери начина одговорног размишљања у контексту глобалних масовних миграција, утицаја еколошке катастрофе на Средњем истоку и потребе да се побољша и шири идеја одрживе праксе јефтиног, такозваног „еко-дизајна“. Назив њене прве самосталне изложбе у Новом Саду односи се на дубоко веровање уметнице у важност посматрања природе како би се стекло основно знање о људском постојању, проучавала логика понашања животиња и њихове стратегије опстанка, те како би се оне користиле као неисцрпни извор проналажења нових идеја за преиспитивање глобалних изазова.

Изложба се реализује у оквиру међународног пројекта RISK CHANGE (РИЗИКУЈ ПРОМЕНЕ), подржаног од стране програма Европске Уније “Креативна Европа”.

18. АВГУСТ - 10. СЕПТЕМБАР 2017.

ИГОР БОШЊАК

Пројекат ЕУтопија

Кустоскиња: Сања Којић Младенов

Игор Бошњак (рођен 1981 у Сарајеву) живи и ради у Требињу (Босна и Херцеговина). Углавном ради на пољу филма, видеа, инсталације и фотографије. Тренутно ради као доцент на Академији ликовних умјетности у Требињу .

Изложба је реализована у оквиру међународног пројекта RISK CHANGE, (РИЗИКУЈ ПРОМЕНЕ), подржаног од стране програма Европске Уније “Креативна Европа”.

28. СЕПТЕМБАР – 20.ОКТОБАР 2017.

ГЕОМЕТРИЈА У ЕПОХИ НОВИХ МЕДИЈА / ГЕО_МЕТРИ_ЈА

Кустоскиња: Данијела Халда

Геометријска уметност, једна од две главне гране апстрактне уметности (друга је негеометријска апстракција), је до доношења аутономних и самореферентних елемената визуелног језика као што су боје, геометријски облик, светло, ритам и других ликовних елемената, прошла драматичан пут до појаве новомедијске уметничке праксе.

Циљ изложбе је да се покажу и протумаче актуелни захвати у подручју геометријске сликарске апстракције после 2000. године у Војводини до данас.

27.ОКТОБАР - 19.НОВЕМБАР, 2017.

МИГ 21

МИГРАЦИОНА ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНА МРЕЖА

МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА СА ТЕМОМ МИГРАЦИЈА

Перформанси на отварању изложбе:

Марко Брецељ (СИ) | "Жицање са жаром уз конференцију за медије"

Олег Кулик (РУ) | "Фонтана"

Кустоси: Петер Томаж Добрила, Нина Језа, Сања Којић Младенов

Уметници: АЕС+Ф (РУ), антиАтлас оф Бордерс (ФР), Жарко Башески (МК), Мирсад Бегић (СИ), Марко Брецељ (СИ), Bureau d'Etudes ((ФР), Јулијана Божич (СИ), Матеј Чепин (СИ), Ксенија Черче (СИ), Тина Добрајц (СИ), Јусуф Хаџифејзовић (БА), Марко Јакше (СИ), Јован Јоца Јовановић/Станоје Ћебић (РС), Адела Јушић, Андреја Дуганџић (БА), Стојан Керблер (СИ), Алексиј Кобал (СИ), Херлинде Коелбл (ДЕ), Олег Кулик (РУ), Збигњев Либер (ПЛ), Весна Перуновић (РС/ЦА), Але де ла Пуенте (МХ), РИГУСРС (СИ), Јоже Слачек (СИ), Зора Станчич (СИ), Младен Стилиновић (ХР), Драгољуб Раша Тодосијевић (РС),

Драган Војводић (РС), Тања Вујиновић (РС/СИ), Урош Веинбергер (СИ), Бригита Зиц (ХУ/УК), Срђан Живуловић (СИ).

21. ДЕЦЕМБАР 2017. - 15. ФЕБРУАР 2018.

ВОЈВОЂАНСКИ САЛОН

(ДИС)КОНТИНУИТЕТИ: САВРЕМЕНА УМЕТНОСТ У ВОЈВОДИНИ

Кустоси: Драгана Гарић Јовичић | Андреа Палашти

Наслањајући се на идеју некадашњег Новосадског салона, који је због финансијских и организационих тешкоћа у пословању након изложбе 2011. године престао да постоји, Музеј савремене уметности Војводине отвара врата новом пројекту под радним насловом Војвођански салон чији ће задатак бити праћење, подржавање и презентација савремене уметничке сцене у Војводини.

Поред увида у актуелну уметничку праксу у Војводини, изложба је омогућила увид у уметничку продукцију и обезбедила афирмацију бројних невидљивих аутора, као и младих уметника.

У ПРИПРЕМИ_двогодишњи пројекат МСУВ, МСУБ и НАРОДНОГ МУЗЕЈА ЦРНЕ ГОРЕ на Цетињу ИЛИЈА ШОШКИЋ – Ретроспективна изложба

Руководилац пројекта: Небојша Миленковић

Историзација и музеолошка верификација рада Илије Шошкића, као у интернационалним оквирима једног од најпознатијих уметника са бившег југословенског простора (заступљен у најпрестижнијим музејским колекцијама, излагао на стотинама изложби у најпознатијим музејима и уметничким манифестацијама широм света, пр. чак три пута на Венецијанском бијеналу).

Изложбени пројекат ће бити реализован у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду и Народним музејом Црне Горе на Цетињу (могуће и са неком од галерија или музеја у Италији) као партнерима у реализацији изложбе и обимне, репрезентативне монографије о Илији Шошкићу.

ГОСТОВАЊА:

2. ФЕБРУАР – 1. МАРТ 2017.

7. СВЕТСКИ БИЈЕНАЛЕ СТУДЕНТСКОГ ПЛАКАТА

Организатор: АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ НОВИ САД

Стручна вођења: Бранислав Добановачки, Атила Капитањ

На 7. Светском Бијеналу Студентског Плаката, **гостујућој изложби** у МСУВ, представљена су најбоља студентска остварења из званичних наставних програма сличних и сродних високошколских установа широм света -- представљено је преко 100 плаката од 2200 приспелих радова из региона и безмало свих континената.

3. МАРТ – 3. АПРИЛ 2017.

BONJOUR l'EUROPE, Примери интимизма и приватности хрватског модернизма из приватне збирке Дагмар Менегело (сакупљене од 1967-2017.)

Организација: Хрватски грађански савез

Подршка: Галерија ликовне уметности Поклон збирка Рајка Мамузића,
Музеј савремене уметности Војводине

Гостујућа изложба BONJOUR l'EUROPE _Примери интимизма и приватности хрватског модернизма из приватне збирке Дагмар Менегело преиспитује функције приватности и интимизма, проблематизирањем утопијских захтева уметности раног модернистичког сликарства у Хрватској и трансфера приватности у културу. Колекција броји око хиљаду и по уметничких артефаката, а ту је и бројна важна документација. По први пут , у овом обиму, је представљена, прво новосадској, а потом загребачкој и сарајевској јавности.

09. МАРТ – 2. АПРИЛ 2017

ЧЕДОМИР ВАСИЋ_ПОЗИВ НА ПУТОВАЊЕ

Кустос изложбе: Сава Степанов

Продукција изложбе: Бел Арт галерија и МСУВ

Гостујућа изложба Позив на путовање (л'Инвитаион ау воуаге) замишљена је као скуп неколико различитих медијских радова остварених у последњих двадесетак година и повезаних у јединствени низ. Основна идеја је кретање кроз галерију као путовање кроз историјско и лично време и суочавање са утицајем друштвених и цивилизацијских околности на индивидуални доживљај света и уметности.

23. МАРТ - 09. АПРИЛ 2017.

Изложба архитектонске фотографије

Фокус на модернизам: Архитектура Новог Сада 1950-1970

Аутори изложбе: Друштво архитеката Новог Сада

Сарадници: Студенти Академије уметности у Новом Саду

ДаНС – Друштво архитеката Новог Сада отпочиње са вишегодишњим истраживачким пројектом Југословенски модернизам у Војводини чији је циљ валоризација и представљање наслеђа послератне модерниситчке архитектуре на овим просторима. Изложба је први догађај у серији активности овог пројекта а идеја изложбе је да се, кроз селекцију најиконичнијих објеката из овог периода, јавности предоче квалитети и вредности архитектонског наслеђа из ове стваралачке епохе која још није доживела своју пуну ревалоризацију и популаризацију шире од уских стручних кругова.

31. АВГУСТ –17. СЕПТЕМБАР 2017.

РАДОМИР ДАМЊАНОВИЋ ДАМЊАН

Кустос изложбе: Проф. др Јеша Денегри

Организација: УЛУС (Удружење ликовних уметника Србије)

Изложба се реализовала као део новоустановљене праксе да добитник награде на Јесењој изложби приреди самосталну изложбу у једном од излагачких простора УЛУС-а. Лауреат Јесење изложбе 2016.

године је Радомир Дамњановић Дамњан, и у том циљу је приређена изложба у галерији УЛУС, а потом и у МСУВ, на којој је аутор из свог богатог вишедеценијског опуса издвојио четири поглавља: избор из серије Интервенције, 1972, први пут приказане на изложби у Галерији СКЦ 1973. и три у Београду неизлагана циклуса: Потези четком (Pennellate), радови из серије Лажни Манцони (Un falso Manzoni) и избор из серије Поздрав из Пекинга (Saluti da Pechino).

22. СЕПТЕМБАР - 24. СЕПТЕМБАР 2017.

21. МЕЂУНАРОДНИ ВИДЕО ФЕСТИВАЛ ВИДЕОМЕДЕЈА

У Музеју савремене уметности Војводине у Новом Саду (Дунавска 37) у продукцији и организацији Удружења за видео уметност Видеомедеја. Гости и учесници фестивала су светски познати визуелни уметници, визуелне групе, теоретичари, критичари, медијски активисти, продуценти, промотери и дистрибутери. На фестивалу су у оквиру такмичарског програма представљени радови из 23 земље, док је ревијални програм имао специјалну селекцију радова домаћих аутора Madr in Serbia.

9. СЕПТЕМБАР – 10. СЕПТЕМБАР 2017.

PIANO CITY NOVI SAD

PIANO CITY Нови Сад покренуло је удружење Мистиленд, са циљем да и Нови Сад, као будућа европска престоница културе, постане део расвиране Piano City® мреже и уврсти овај фестивал у туристичку и културну понуду града, по узору на велике европске метрополе.

Током трајања манифестације у МСУВ су изведена дела Бетовена, Баха, Грига, Рахмањинова, Филипа Гласа, Ерика Сатија...

15. ДЕЦЕМБАР 2017.

ПРОМОЦИЈА МОНОГРАФИЈЕ

ДУШАН ТОДОРОВИЋ_ВИЗУЕЛНИ ТРАГОВИ

Промоција монографске публикације Душана Тодоровића, Визуелни трагови, у издању Завода за културу Војводине, 2017. год, реализована је у Кино Сали МСУВ. О монографији, њеној јединственој и необичној структури и садржају говорили су: Љиљана Слијепчевић, историчарка уметности, Миле Игњатовић, историчар уметности, Небојша Миленковић, историчар уметности и Душан Тодоровић, аутор и уметник.

МЕЂУНАРОДНИ ПРОЈЕКТИ финасирани средствима ЕУ

Ризикуј промене (Risk Change) је пројекат који истражује социјално - политичке притиске који су условљени кретањем становништва, променама места боравка, миграцијом, егзилом и сл, кроз интердисциплинарне и интеркултуралне приступе. У фокусу ће бити медијске и пост- медијске уметничке праксе које глобалне друштвене проблеме повезују са уметношћу и науком.

Трајање пројекта: 1.06.2016 - 01.06.2020.

Партнери: АЦЕ КИБЛА, Марибор, Словенија (руководилац пројекта); АСАХ/League of Independent Art Spaces, Будимпешта, Мађарска; RIXS, Рига, Летонија; ММСУ, Ријека, Хрватска; МСУВ, Нови Сад, Србија; ZINC, Марсеј, Француска; 7scenes, Амстердам, Холандија; FOPSIM, Зејтун, Малта; Department

of Philosophy and History of Science, School of Science, Универзитет у Атини, Грчка, The Mighty Creatives, Лестер, Велика Британија, и 26 сарадника.

30. МАРТ, 2017.

Интеграција миграната | Истраживање

ПРВИ ЈАВНИ ПОЗИВ

За учешће у истраживању у склопу пројекта RISK CHANGE (Ризикуј промене)

RISK CHANGE је пројекат суфинансиран програмом Европске уније –Креативна Европа, који ће током четири године (1. 6. 2016 – 31. 5. 2020.) радити на креирању, повезивању, упоређивању и промовисању европске савремене интердисциплинарне уметности повезане са друштвеним студијама, примењеним наукама и миграцијама, а са циљем изградње мрежа и повезаности између миграната и локалног становништва, стремеди интеграцији културне разноликости.

15. АПРИЛ 2017.

ДРУГИ ЈАВНИ ПОЗИВ

Музеј савремене уметности Војводине објавио је ЈАВНИ ПОЗИВ за три самосталне изложбе које ће се реализовати током 2017. године, а у склопу пројекта RISK CHANGE (РИЗИКУЈ ПРОМЕНЕ), подржаног од стране програма Европске Уније “Креативна Европа”.

ЈАВНИ И ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМИ:

1. фебруар 2017.

ПУБЛИКАЦИЈЕ МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ (1969–2016)

Кустос: Владимир Митровић

Сарадница: Јелена Шобић

Музеј савремене уметности Војводине је током фебруара и марта 2017. приредио изложбу "Издања Музеја савремене уметности Војводине (1969–2016)", поводом пола века постојања и деловања ове институције. Изложба је конципирана кроз четири карактеристична периода деловања музеја – Изградња (1969–1990), Опстанак (1990–2005), Преокрет – Будућност континуитета (2005–2015), и, као одређена студија случаја, издвојена су издања МСУВ-а публикована 2016.

Музеј је у периоду 1969-2016. објавио око 350 каталога самосталних, колективних и програмских изложби, студија, књига, часописа и прегледа, путем којих се може пратити његов историјски развој и издавачки континуитет.

11. АПРИЛ 2017.

ПРЕЗЕНТАЦИЈА ЧАСОПИСА ПИРАНЕСИ, средњоевропски архитектонски часопис за културу простора
Но.38, Вол.24

УЧЕСНИЦИ: Роберт Потокар, архитекта и уредник часописа Пиранеси Андреј Стреховец, архитекта и рецензент, Владимир Митровић, виши кустос МСУВ

Архитектонски часопис Пиранеси излази од 1992. године. Заједно са међународном конференцијом Пирански дани архитектуре, он отвара актуелне теме о култури живљења. Овај часопис, који излази једном или два пута годишње, финансира непрофитна фондација Установа Фондација Пиранеси. 2016. године објављено је 38. издање часописа.

28. АПРИЛ 2017.

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ ИЗЛОЖБЕ PARIS – NOVI SAD GALERIE DU CENTRE: 40 ГОДИНА СТРАСТИ(1976–2016)

Предавање: Музеји и приватне колекције_ уметност и тржиште данас

УЧЕСНИЦИ: Алан Матарасо, галериста Лудија Харамбург, историчарка уметности Рене Фараоу, историчар уметности; сликари: Компано, Доналдсон, Де Ла Кадриер, Аскал, Гумар и колекционари: Рожер, Розанж и Буоно.

21. АПРИЛ 2017.

**ВОЂЕЊЕ БИЉАНЕ СРБЉАНОВИЋ КРОЗ ИЗЛОЖБУ
„ТАШТИНА МАЛИХ РАЗЛИКА“ ГРЕЈСОНА ПЕРИЈА**

5. МАЈ 2017.

**ВОЂЕЊЕ ГОРАНА ЈЕВТИЋА КРОЗ ИЗЛОЖБУ
„ТАШТИНА МАЛИХ РАЗЛИКА“ ГРЕЈСОНА ПЕРИЈА**

У наставку серијала ауторских вођења кроз изложбу Грејсона Перија "Таштина малих разлика", публику је кроз поставку водио глумац Горан Јевтић.

17. МАЈ 2017.

**ВОЂЕЊЕ УРОША ЂУРИЋА КРОЗ ИЗЛОЖБУ
„ТАШТИНА МАЛИХ РАЗЛИКА“ ГРЕЈСОНА ПЕРИЈА**

У наставку серијала ауторских вођења кроз изложбу Грејсона Перија "Таштина малих разлика", публику је кроз поставку водио визуелни уметник Урош Ђурић. Ђурићево вођење последица је великог интересовања које је публика исказала за његово тумачење дела савремена уметности након три вођења кроз изложбу "Нова религија" Дејмијана Херста у МСУВ прошле године

20. МАЈ 2017.

**МАНИФЕСТАЦИЈА НОЋ МУЗЕЈА 2017.
ПРОГРАМ МСУВ**

ГРЕЈСОН ПЕРИ_ТАШТИНА МАЛИХ РАЗЛИКА

Пратећи програм у склопу изложбе Таштина малих разлика

АЛТЕР ЕГО Парту

ПАРИС – НОВИ САД Галерија Центар

Међународна изложба “Париз–Нови Сад / Галерие ду Центре: 40 година страсти (1976–2016)”

АТОМ (Извођачи ПДС савременог плеса)

22. ЈУН 2017.

СРЕМСКИ ФРОНТ – ОД БИТКЕ ДО СПОМЕНИКА | говорни и филмски програм

Аутори: Мирослав Крстоношић и Богдан Танкосић

Учесници: арх. Мирослав Крстоношић, Богдан Танкосић и др Бранислава Костић

Увод: ТВ емисија “Споменици Војводине: Спомен обележје Сремски фронт”, продукција РТВ Војводине

Поводом обележавања тридесет година од окончања изградње спомен комплекса Сремски фронт, у кино сали Музеја савремене уметности Војводине, одржана је промоција публикације "Сремски фронт – од битке до споменика" на којој су говорили арх. Мирослав Крстоношић, Богдан Танкосић, председник Одбора за Војводину Друштва за истину о Народноослободилачкој борби и рецензент публикације др Бранислава Костић. Као увод у разговор приказана је ТВ емисија "Споменици Војводине: Спомен обележје Сремски фронт".

8. ЈУЛ 2017.

МЛАДЕН МИЉАНОВИЋ: УДАР / СТРИКЕ

Стручно вођење

Кроз изложбу води уметник, Младен Миљановић

25. ОКТОБАР 2017.

SOUND ART | ПРЕЗЕНТАЦИЈА УМЕТНИКА У РЕЗИДЕНЦИЈАЛНОМ ПРОГРАМУ RISK CHANGE

Учесници:Петра Капш (СИ), Симон Мацух (СИ), Миха Ерјавец (СИ), Владо Репник (СИ) и Мартина Зеленика Моон (ХР).

Организација: КИД КИБЛА, из Марибора и МСУВ, из Новог Сада

Фокус уметника окупљених у овом резиденцијалном програму је соунд арт, којем приступају на различите начине.

Резиденцијални програм се одвија на више локација у Европи током 2 године, са нагласком на процесуалном уметничком истраживању и продукцији групног уметничког дела, које ће бити представљено на неколико изложби у Европи у периоду 2018 - 2020. године, као и након завршетка пројекта RISK CHANGE .

24. ОКТОБАР 2017.

МСУВ НА 62. МЕЂУНАРОДНОМ БЕОГРАДСКОМ САЈМУ КЊИГА 2017.

У календару културних дешавања југоисточне Европе централно место крајем октобра већ деценијама припада Међународном београдском сајму књига. Ова регионално највећа манифестација посвећена књизи бави се промоцијом књижевног стваралаштва и образовања, културном разменом са иностранством и покретањем актуелних књижевних и друштвених питања.

Музеј савремене уметности Војводине је у периоду 1969-2017. објавио око 360 каталога самосталних, колективних и програмских изложби, студија, књига, часописа и прегледа...

09. НОВЕМБАР 2017.

МИГ21

УМЕТНИК У ПРВОМ ЛИЦУ

Предавање Драгољуба Раше Тодосијевића у оквиру ЕУ пројекта (Ризикуј промене) и међународне изложбе МИГ21.

ОТКАЗАНИ ПРОГРАМИ

СКУЛПТУРА У УРБАНОМ ПРОСТОРУ (недостатак људских капацитета)

Руководилац пројекта: Радован Јокић

Међународна групна изложба скица, нацрта, пројеката и идеја за реализацију савремене скулптуре, објекта, инсталације, амбијента на Дунаву и приобалним зонама Новог Сада. Уметнички пројекти који би чинили изложбу селектирали би се кроз отворени конкурс упућен савременим уметницима. Циљ је подстицање развоја савремене скулптуре и свести грађана о значају уметничких дела и важности њиховог ситуирања у јавном простору. Као место је изабран Дунав, остаци старог моста на којима је могуће постављање уметничког дела, постојећи мостови или приобалне зоне, које имају културни потенцијал развоја. Идејни пројекти уметника би послужили као полазиште за реализацију уметничких интервенција током наредних година.

ЈЕЛЕНА БУЛАЈИЋ, самостална изложба (недостатак радова у поседу уметнице)

Руководилац пројекта: Радован Јокић

Самостална изложба уметнице млађе генерације, Јелене Булајић представиће серију најновијих цртежа ове ауторке, која последњих година бележи завидне успехе на интернационалној уметничкој сцени.

Новим истраживањима наставља са испитивањем људске физиономије, својеврсним мапирањем лица, кроз портрете на великим форматима искључиво старих особа, чија изборана лица постају носиоци искуства и снажних емотивних стања блиских посматрачу. Својим цртежима анализира и однос портрета и портретисаног, односно уметничког дела и модела у савременом друштвеном контексту, комбинујући медиј фотографије за наглашавање људског присуства. На систематичан и аналитичан начин приступа овој, у друштву маргиналној тематици, коју својим радом и поставком у елитним изложбеним просторима чини видљивом и важном.

PUBLIKACIJE, BROŠURE, BILBORDI, PLAKATI MSUV IZDATE U 2017. GODINI

1. Grayson Perry

publikacija (16 str), bilbord, pozivnica, flajer, plakat

2. Paris - Novi Sad / Galerie du Centre: 40 godina strasti (1976 - 2016)

PUBLIKACIJA (52 STR), plakat, bilbord

3. Tehnologija narodu: film i video u Vojvodini

publikacija (120 str)

4. Čeda Vasić

brošura, bilbord, plakat

5. Mladen Miljanović

Publikacija (104 str), plakat, bilbord

6. Geometrija

Publikacija (72 str), plakat, bilbord

7. Igor Bošnjak

plakat, bilbord

8. Rosa El Hassan

plakat, bilbord

9. MIG 21

brošura, plakat, bilbord

10. WinterFest

Plakat

Нови Сад

Директор МСУВ

Радован Јокић