

Predgovor

I Nasleđe modernizma

1. „Ne slikati stvar, već učinak koji ona proizvodi“
2. Impresionizam i lutanje gradom
3. Uticaj postimpresionizma
4. Simbolizam: put ka apstrakciji

II Sugestije, osećaj i istraživanje

1. Fovizam
2. Most
3. *Plavi jahač*
 - a. Onirični pejzaži od Murnaua do grupe *NKVM*
 - b. Minhenski Rusi
4. Bečki ekspresionizam

III Kubizam i avangardni pokreti

1. Kubizam
 - a. Nastanak pokreta
 - b. *Gospođice iz Avinjona* i protokubizam (1907-1908)
 - c. Analitički kubizam (1909-1911)
 - d. Stvarnost na drugi način
 - e. Od sintetičkog kubizma do kolaža
2. Nastavljači kubizma
 - a. Grupa iz Pitoa
 - b. Dišan i grupa iz Pitoa
 - c. Poetika mašine
3. Delone i ritam boja
4. Futurizam i lepota brzine
 - a. Futurizam u slikarstvu i skulpturi
 - b. Reči na slobodi
5. Larionov i rejonizam
6. Maljevič i kubofuturizam

IV Nastanak i razvoj prve apstrakcije (1910-1930)

1. Nastanak i terminologija
2. Kandinski i unutarnja nužnost
 - a. Slika i krugovi
 - b. Zvuk i boja
 - c. Muzika oblika
3. Maljevič i suprematizam
 - a. Nastanak suprematizma 1915.
 - b. Ontologija ništavila
 - c. Religija kvadrata
 - d. Energija belog
4. Mondrijan i *De Stijl*
 - a. Mondrijan i neoplasticizam
 - b. *De Stijl*: revija i grupa
5. Konstruktivizam od 1920. do 1931. godine
 - a. Umetnost i komunistički režim
 - b. Ruski konstruktivizam
 - c. Konstruktivizam u Evropi

V Ravnoteža i kaos između dva rata

1. Dada i destruktivno delovanje
 - a. Bal i kabare „Volter“
 - b. Galerija „Dada“ u Cirihu
 - c. Dada i *Nova objektivnost* u Nemačkoj

2. Na marginama dade
 - a. Švitsers i *merc*
 - b. Dišan i *redi mejd*
 - c. Ponižena Mona Liza: dada u Parizu
3. Nadrealizam i umetnost kao proizvod snova
 - a. Pokret i grupe
 - b. „Oko postoji u divljem stanju“: nadrealizam i slikarstvo
 - c. Magrit i izdaja slika
4. Bauhaus i umetnost kao rekonstrukcija
 - a. Obrazovanje u krizi
 - b. Slikari vajmarskog Bauhauusa
 - c. Produktivistički utilitarizam Bauhauusa iz Desaua
5. Traganje za ravnotežom
 - a. Razvoj dekorativnih umetnosti
 - b. Putevi povratka redu
 - c. Le Korbizje i purizam

VI Umetnost u Evropi (1945-1965)

1. Svetionici modernog slikarstva
 - a. Pikaso, slikar slikarstva
 - b. Crtati u boji: Matis i isečeni gvaševi
 - c. Mondrijan u Njujorku
2. Morfologija moderne skulpture
 - a. Pokoravanje tema i materijala
 - b. Pokret
 - c. Praznina je materijal
3. Putevi apstraktnog slikarstva
 - a. Mlado francusko slikarstvo
 - b. Pariz i lirska apstrakcija
 - c. **Nove realnosti** i geometrijska serijalnost
 - d. Slavljenje materije
4. Istrajnost ekspresionističke figuracije
 - a. Dibife i *sirova umetnost*
 - b. *Kobra* (1948-1951)
 - c. Pravci posle *Kobre*
 - d. Ljudska figura u situaciji

VII Njujorška škola

1. Terminologija
2. Nasleđe i prevazilaženje evropskih avangardi
 - a. S one strane nadrealizma
 - b. Mitotvorci
3. Akciono slikarstvo
 - a. Polok
 - b. De Kuning
 - c. Ostali slikari gesta
4. Slikarstvo bojenog polja
 - a. Slika natopljena svetlošću
 - b. Rotko
 - c. Njuman
5. Ka minimalizmu
 - a. Keli i slikarstvo *tvrdih ivica*
 - b. Slike na granici / granice slikarstva: Rajnhartove i Steline crne slike
 - c. Monohromi slikari obnavljaju slikarstvo: Rajman, Hamfri i ostali
 - d. Postslikarska apstrakcija

VIII Šezdesete godine i povratak predmeta

1. Neodadaizam
 - a. Ponovno otkriće dadaizma
 - b. Raušenberg
 - c. Džons i *džank* skulptura

2. Pop-art
 - a. Pop-art u Velikoj Britaniji
 - b. Pop-art u Sjedinjenim Državama
3. *Novi realizam*
4. Između kritike i konstatacije: Nova figuracija (1965-1980)
 - a. Narativna figuracija u Francuskoj
 - b. Ekspresionistički realizam u Nemačkoj
 - c. Hiperrealizam u Sjedinjenim Američkim Državama

IX Prevazilaženje moderne umetnosti

1. O pokretu u umetnosti
2. Monohromija u Evropi
 - a. Prevazilaženje slikarstva
 - b. Slikari i slikarski postupci
3. Minimalistička umetnost
 - a. Smanjenje polja označavanja
 - b. *Specifični objekti*
 - c. Postminimalizam
 - d. Minimalističke apstrakcije aktuelne umetnosti
4. Putevi konceptualne umetnosti
 - a. Umetničko delo: predlozi u jezičkom obliku
 - b. O nematerijalnom
 - c. Kosut i *Art & Language*
 - d. Dekonstrukcija slikarstva: *BMPT* i *Sipor-Sirfas*

X Širenje pojma umetničkog dela

1. Pojam instalacije
 - a. Nova disciplina
 - b. Instalacija u praksi
2. Otvaranje ka prirodi
 - a. *Lend art*
 - b. *Siromašna umetnost (Arte povera)*
3. Teatralizacija stvaranja i osvajanje tela
 - a. Nastanak i praksa performansa u Americi
 - b. Performans u Evropi i Japanu
 - c. Hopening
 - d. *Bodi art*
 - e. Telo u umetnosti u doba side
4. Osvajanje medija
 - a. Preobražaji knjige i epistolarnog izraza
 - b. Televizija u instalaciji
 - c. Video-umetnost

XI Povratak slici

1. Anatomija povratka slike
2. Novo američko slikarstvo
 - a. *Bad painting*
 - b. Umetnost grafita
3. Nemačka i novi divlji
4. Italija i transavangarda
5. Figurativna tradicija i nova skulptura u Velikoj Britaniji
6. Nove figuracije u Francuskoj

Bibliografija

Indeks imena