

Датум: 26.02.2019.

ИЗВЕШТАЈ ПРОГРАМА РАДА МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ ЗА 2019. ГОДИНУ

Лична карта установе:

Музеј савремене уметности Војводине је основан као Галерија савремене ликовне уметности – Нови Сад одлуком Скупштине АП Војводине 1. фебруара 1966. године. Назив установе промењен је више пута како би пратио измене у карактеру рада институције. Прво је промењен у Музеј савремене ликовне уметности (03. јун 1996), затим у Музеј савремене уметности Војводине у Новом Саду (24. марта 2006), да би добио коначан назив - Музеј савремене уметности Војводине (13.01.2012), односно МСУВ (MoCAV). Најважније последице ове измене су да се активност некадашње галерије проширила на музеолошку делатност, а делокруг рада са ликовне на више области савремене уметничке теорије и праксе. Седиште Музеја савремене уметности Војводине је у Дунавској 37, Нови Сад, одговорно лице, Радован Јокић, директор.

Сврха (основно стратешко опредељење рада установе):

Музеј савремене уметности Војводине музеолошко-истраживачки приступа чувању и изложбеној презентацији дела савремене уметности 20. и 21. века, повезујући локалну уметничку сцену са интернационалном.

Опис основне делатности:

Музеј савремене уметности Војводине се данас налази пред великим изазовима и задацима, да у условима друштвене економске кризе праћене одсуством адекватних изложбених простора, непостојањем градске галерије и неадекватним условима за рад многих актера локалне уметничке сцене иако и сам Музеј функционише у отежаним и недостатним условима, у складу са својим могућностима перманентно ради на праћењу, окупљању, изучавању и промовисању савремене уметничке сцене Војводине у нашој средини и међународном културном простору, уз очување своје примарне музеолошке улоге.

У музејском фонду налазе се уметничке збирке слика, скулптура, објеката и инсталација, графика и цртежа, концептуалне уметности, филма, видеа и фотографије, интермедијских и дигиталних радова, архитектуре, урбанизма и дизајна углавном из друге половине 20. и почетка 21. века у Војводини, Србији,

али и дела иностраних уметника, уметница и уметничких група. Поред тога Музеј прикупља, систематизује и чува богату библиотечко и документарно – архивску грађу о свим протагонистима и појавама релевантним за историју уметности Војводине.

МСУВ је усмерен ка системском проучавању и ревалоризацији историје уметности углавном друге половине 20. и 21. века у Војводини, Србији и регији, кроз многе студијске, проблемске, ретроспективне и монографске пројекте, којима се кроз нове приступе и методе рада афирмишу значајне историјске уметничке појаве и личности, уз истовремени континуирани рад на едукацији публике. Задатак музеја је да указује на недовољно афирмисане приступе, маргиналне или алтернативне токове из уметничке прошлости уз истовремени подстицај савремене продукције и праксе ангажовањем њених актера кроз тематске и самосталне изложбе, акције, говорне програме, радионице, филмске пројекције, музичке догађаје и сл. намењене стручној и широј јавности. Такође, МСУВ успоставља контакте и сарађује са многим институцијама из Србије, региона бивше Југославије и ширег интернационалног простора.

Извештај о раду и реализацији делатности установе у 2019. години

Током 2019. године МСУВ је успешно реализовао већину својих пројеката, самосталних, ретроспективних, проблемских, историјских и гостујућих изложби у изложбеним просторима Музеја или у репрезентативним изложбеним просторима својих партнера.

Музеј је организовао више различитих догађаја (предавања, презентације, разговори, филмске пројекције, музички перформанси и сл.) највише у простору Кино сале Музеја, у Атријуму, улазном холу или на платоу, као и више дечијих радионица у сурорганизацији са студиом Мано, што се детаљно може видети у извештају ПР службе.

Током 2019. реализовано је укупно: 46 програма у виду изложби, јавних и едукативних програма, презентација, манифестација, ауторских и стручних вођења изложби и пратећих програма.

21 изложба од којих 9 међународних, 6 домаћих аутора и 6 гостујућих, 1 Студенско Бијенале фотографије, 3 резиденцијална програма, 5+6 јавних и едукативних програма, презентација, манифестација, 8 стручних вођења публике и 2 концерт.

У оквиру редовног изложбеног програма МСУВ, организована су редовна вођења кроз изложбе и пратећи програми. ПР служба је пратила све ове активности редовним обавештавањем медија, јавности и публике.

ПА 1. РЕДОВНА ДЕЛАТНОСТ

Извештај о реализацији активности

Функционисање Музеја је било редовно и спроводило се континуирано у складу са планираном редовном делатношћу: месечно су исплаћиване плате, додаци, накнаде, социјални доприноси, давања и награде запосленима. Укупан број запослених у МСУВ је 16. Због забране запошљавања у

јавним управама није било могуће ново запошљавање. Извршена је измена у Систематизацији радних места, преименовано је радно место конзерватора-рестауратора по основу потреба МСУВ у кустос депоа збирке. Редовно су извршавана плаћања сталних трошкова и одржавања депоа, изложбених и радних просторија.

Трошкови путовања у земљи и иностранству су били редовни и пратили су програмску делатност. Административне, компјутерске, услуге образовања и усавршавања запослених, услуге информисања, стручне услуге, услуге репрезентације и остале опште услуге су такође биле редовне.

За потребе редовног функционисања музеја био је неопходан канцеларијски и административни материјал, материјал за одржавање хигијене и чистоће, материјал за редовно праћење прописа и материјал за саобраћај неопходан за одржавање једног путничког возила.

Што се тиче набавке нових машина и опреме, докупљено је недостајуће.

425 - Текуће поправке и одржавање

Руководилац пројекта:

Радован Јокић, директор

Реализовали су се радови у канцеларијама запослених у склопу којих су се мењали подови, плакари и врата канцелерија, урађено је кречење свих канцеларија, замењена су врата од каљеног стакла у ходнику зграде МСУВ након спроведеног поступка јавне набавке. Такође су замењена трула улазна врата депоа у Јеврејској 21. сигурносним алуминијумским вратима.

426 материјал

Канцеларијски и административни материјал, материјал за одржавање хигијене и чистоће, материјал за редовно праћење прописа и материјал за саобраћај су редовно и наменски трошени.

511 зграде и грађевински објекти

512 машине и опрема, опрема за културу, административна опрема, Опрема за производњу, моторна, непокретна и немоторна опрема

набавка неопходне опреме је урађена у складу са потребама МСУВ.

ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ

ПА 2. РЕДОВНА ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ

Извештај о реализацији програмске активности

МСУВ је наставио са конзервацијом и превентивном заштитом уметничког фонда МСУВ у циљу сигурне бриге о уметничком фонду музеја, као и са чишћењем, санацијом радова из фонда. У

2019. се наставило са одржавањем основне интернет странице музеја на српском и енглеском језику како би наши садржаји били доступни широј, интернационалној јавности. Наставило се са развојем ПР и маркетинга, уз редовно праћење прес клипинга и повремену израду плаката, билборда, израде видеа за МСУВ и рекламних спотова за важне излагачке програме, као и израда рекламног материјала којима је Музеј био доступнији широј јавности. Постепено се радило на унапређењу педагошке службе, вођењима намењеним деци и омладини, стручним тумачењима и сл. Редовно се обављала делатност техничке службе. Стручно усавршавање запослених, праћење изложби у земљи и иностранству, комуникација са колегама је редовно извршавана и пратила је програмске активности. Реализовано је неколико путовања запослених у земљи и иностранству у вези са програмском делатношћу. Музеј је обновио чланарину у Музејском друштву Србије.

КОНЗЕРВАЦИЈА:

Руководилац пројекта

Данијела Халда Игњатовић, кустос депоа МСУВ

АНАЛИЗА ЗАТЕЧЕНОГ СТАЊА:

Стање депоа МСУВ у Дунавској

Прва, ургентна, мера је била анализа стања депоа МСУВ у Дунавској након поплаве и том приликом је

начињен Извештај о стању депоа у Дунавској 37 у којем се констатује да је комплетан доњи простор, тј. све канцеларије, депои, изложбени простор (Галерија +) и ходници под водом. Преглед депоа, од стране МВ, урађен је 5.10.2018. Ангажована је Лабораторија за испитивање материјала у културном наслеђу Технолошког факултета у Новом Саду са задатком састављања Извештаја микробиолошких анализа, а поновни обилазак је урађен 17.10.2018.

Увидом у Извештај констатовано је следеће:

- На основу узрокавања и анализа микробиолошки статус просторија депоа и свих предмета који се налазе у њима је алармантан!
 - На предметима су присутне појединачне колоније плесни, док су поједине површине, комплетно прекривене с плесни. Оне површине и предмети на којима нема назнака појаве плесни су заражене, а у неком наредном периоду ће се и на њима развити плесни. Ова зараза је проширена на простор зидова, подова, прозора, полица и ормана депоа у којима се предмети налазе.
 - Изолована су три рода плесни штетне за предмете и веома штетне за руковаоце предметима.
 - Сви предмети од органског и неорганског материјала заражени су и као такви не могу се унети у конзерваторске лабораторије без претходног третмана- фумигације и чишћења. Истовремено, кустоси не смеју руковати са предметима из депоа због заштите здравља.
- Да би се постојећи проблем санирао неопходно је предузети хитне мере на исушивању простора депоа; фумигације депоа и предмета; измештање предмета из простора депоа.

Предлог мера за привремену санацију је прослеђен и директору МВ, г. Његовану.

Проблем влаге, подземних и атмосферских вода у подрумским просторијама зграде у Дунавској 37, постоји неколико деценија уназад. До сада се у неколико наврата приступало решавању стања, али неуспешно. Коначно се током 2019. године уз помоћ АПВ кренуло у реконструкцију и трајно решавање проблема подрумских просторија

Извештај о депоу МСУВ у Јеврејској 21:

Извршен је преглед постојећег стања и фотографисање музејског депоа у Јеврејској 21. Уочене су следеће неправилности.

Депо МСУВ се налази у Јеврејској 21. и измештен је од административног и излагачког дела музеја који се налази у Дунавској 37. Уметничка збирка Музеја савремене уметности Војводине од оснивања установе, 1966.године чува се у неадекватном депоу и није у складу са важећим музеолошким стандардима.

Као једини важећи простор за чување експоната, он по површини и димензијама (4 собе и таван, укупне површине 200м²), физичким, техничким, микроклиматским и хигијенским условима не задовољава стандарде и потребе адекватног музејског чувања и представља потенцијалан и реалан ризик по очување фонда.

Чињеница да се простор налази у згради Катастра, на првом спрату, са неприступачним уличним и улазним прилазом, бројним уским ходницима, неприступачним степеницама и да је део депоа у таванском делу зграде, чији су делови подложни прокишњавању, као и да у самом простору депоа не постоји неопходна и адекватна вентилација, и да већи део импровизованог депоа није заштићен од дневне светлости, као и да због дотрајале столарије и немогућности заварања прозора у простор улази спољна прашина, овај простор чини неадекватним за депо. Неприступачност простора онемогућава адекватну манипулацију музејском грађом, а у случају потребе за изношењем грађе из депоа, техничка

служба има проблем са паковањем, изношењем и транспортом, нарочито габаритнијих радова.

У просторијама импровизованог депоа се налазе противпожарни апарати, али не постоји адекватан противпожарни пут за евакуацију, будући да простор депоа има само један улаз. Стога, у случају пожара не постоји могућност евакуације ни људи ни фонда!

У импровизованим просторијама депоа нису у функцији телефонске линије и нема интернета, што је предуслов за обављање послова дигитализације фонда.

РАД КОМИСИЈЕ ЗА ПОПИС УМЕТНИЧКОГ ФОНДА МСУВ:

Задатак и циљ Комисије је да се направи инвентар фонда /утврди бројчано стање Збирки и Центара, упореде спискови и разврстају уметнички радови који нису разврстани.

Урађен је попис 3 збирке: Центар за интермедијску и дигиталну уметност, Центар за филм видео и фотографију и Збирка концептуалне уметности.

КОНЗЕРВАЦИЈА И РЕСТАУРАЦИЈА:

Музеј не поседује адекватан простор за опремање конзерваторско-рестаураторске радионице, дигитализацију фонда, мобилијар за депо је неадекватан и недостатан и у скученом простору Јеврејске 21. не постоји више могућност депоновања истог, те је стога током године ангажовао стручно лице за конзерваторско рестаураторске послове сређивања оних дела која су страдала у поплавама у Дунавској. Рестаурирано је 12 уметничких радова. Током 2020. наставиће се са овом праксом, будући да је добар део фонда МСУВ у прилично лошем стању, због горе наведених разлога.

III. Редовна делатност службе за ПР и маркетинг

Руководилац пројекта

Милица Којић, ПР менаџер

Извештај о реализацији пројекта

Током 2019. године у Музеју савремене уметности Војводине реализована су 46 програма у виду изложби, јавних и едукативних програма, презентација, манифестација, ауторских и стручних вођења изложби и пратећих програма.

Реализовано је укупно 21 изложба од којих 9 међународних, 6 домаћих аутора и 6 гостујућих.

За све програме, како предвиђене Програмом рада Музеја савремене уметности Војводине за 2019, .

(Пројекат „Ризикуј промене“, Јелена Булајић, „Деколте и бројанице“ Радош Антонијевић, „Не гаси ум,

вољу, чула“ Андреа Ивановић Јакшић, „Овде и другде“ реасамблаж пејзажа великих размера - Савремене

непослушне уметничке праксе из Турске, Савремени новосадски графички дизајн: Плакат & Дизајн

књиге, „нежне стратегије отпора“ Роберт Сабо Бенке, „Мери го раунд“ Олег Кулик, пројекат „Социјална

пластика“, „Кунстраум Дојчланд“, „Барок Андерграунд Драган Куруџић“, „Не нагињи се кроз прозор“

Колоније Вединг – Савремена уметност из Берлина) тако и гостујуће („Стартапуј се 02“, „Кевин Цером

Еверсон, апстрактни идеал“, „18 – 19 – 20“, „Артопедландија“ Золтан Перович, „Дунавски дијалози 2019“,

„Ретроспективна изложба архитекте Лазара Кузманова“, „Кагел - почеци музичког театра“, Разговор: Сви

за 1% – 1% за све, 7. Светски бијенале студентске фотографије, „Мерлинка“ фестивал), планирана је и вођена ПР кампања.

Наставком сарадње са школом сликања „Студи Мано“, која заједно са МСУВ спроводи препознатљиву културну политику и омогућава учешће деце у јавном културном животу, сваког викенда током 2019. организована су вођења и радионице за најмлађе, а фотографије дечјих дела редовно су дељена и на друштвеним мрежама.

Као иновација у МСУВ по медијској заступљености и посети публике, издвојили су се и разговори, панели, предавања у склопу едукативног програма „Социјална пластика“. Заједничким радом кустоса и ПР службе, реализована је кампања која је по анализама музејских друштвених мрежа, али и бројности публике, дала веома добре резултате.

У ПР активностима у 2019. години, поред редовног обавештавања медија, јавности и публике путем имејла и српске и енглеске верзије сајта, за важније програме урађени су и ТВ спотови. У делу активности који се односе на јавност и развој публике, Музеј је путем реализоване конкурсне апликације према Градској управи за културу, Нови Сад: „Видљивост МСУВ у најширој културној јавности“, омогућио додатна средства за реализацију пропагандних активности. Реализовани спотови су емитовани у ударним телевизијским терминима, а сваки пројекат МСУВ редовно је праћен и емитован у емисијама које промовишу културу и уметност. Ажурирана је мејлинг листа на којој је повећан број адреса како медијских кућа, тако и публике.

Поред Протокола о сарадњи са РТВ-ом и Новосадском телевизијом, успостављене су нове сарадње, попут сарадње са „Новосадским културним аутоматом“ и „Експлор НС“. Од 2019. МСУВ се налази на платформама које странцима омогућавају бољу видљивост Музеја.

Знатно су унапређене и музејске друштвене мреже. Публика је препознала занимљиве објаве и указала поверење са скоро дуплираним бројем пратилаца на инстаграму (са око 1000 на 2000 пратилаца). Повећана је пажња на специфичности кампање за сваки од програма, те су се новинарима пласирале корисније информације ради бољег извештавања, а публици такозвани „тизери“, занимљиве информације које не одају превише и ту су да заинтересују публику. У 2019. коришћени су све предности друштвених мрежа, те је Музеј твитовао, објављивао сторије, рипостовао...

За документацију Музеја настављено је праћење информација (пресклипинг) које се о Музеју објављују у штампаним медијима, на интернет порталима и ТВ програмима. Пракса редовног добијања пресклипинга је уведена први пут током 2014. година и донела је низ резултата, међу којима су редовно праћење медијске слике о Музеју, могућност брзог интервенисања, те сакупљање информација неопходних за истраживачки и документаристички рад. Објаве у медијима се налази у архиви пресклипинга.

Како би био доступан широј јавности, редовно су објављиване основе информације о Музеју и његовим програмима у штампаним програмским књижицама, билбордима, плакатима, водичима и флајерима и сл. једноставним формама.

Број посета фејсбук страници МСУВ је у 2019. износио преко 290.000,00; број посета сајту МСУВ, преко 200.000,00.

Број посета публике: 17150.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Како би музеј био доступан широј јавности редовно су објављиване основе информације о музеју и његовим програмима у штампаним програмским књижицама, билбордима, плакатима, водичима и флајерима и сл. једноставним формама.

Медијско оглашавање музеја је било редовно за све програме, праћене су медијске објаве у штампаним и електронским медијима.

Извештај о реализацији индикатора

Медији су и ове године пратили програм МСУВ, а највише портали: www.delta.rs www.rtv.rs, www.designed.rs, www.art.rs, www.mojnovisad.rs, www.nshronika.rs, www.dnevnik.rs; дневне новине: Дневник, Блиц и Данас. Број посета фб страници МСУВ је у 2019. износио преко 25 290.000,00; број посета сајту МСУВ, преко 200.000,00.

Број посета публице: 17150.

ПЈ 1. Стручно усавршавање запослених и службена путовања

Руководилац пројекта

Радован Јокић

Извештај о реализацији пројекта

Основна делатност којом се МСУВ бави, стални развој уметничких и музеолошких теорија и пракси у оквиру интернационалног и домаћег културног простора, брзе промене у сфери технолошких иновација и нових могућности продукције и презентације изложби, обраде података и сл. неминовно стварају потребу и обавезу стручног усавршавања запослених, кустоса и других запослених кроз научне и едукативне семинаре, радионице, конференције и презентације, као и кроз рад нашег стручног кадра на плану промоције актуелне уметничке праксе и историјских појава у Војводини. Током 2019. године реализоване су посете запослених у земљи у вези са редовном програмске делатношћу, као путовања у иностранство током рада на међународним пројектима. Трошкови смештаја, дневница и пута су били минимални, уз учешће сарадника.

Извештај о реализацији циљева пројекта У датим околностима извршено је редовно стручно усавршавање запослених, праћење изложби у земљи и иностранству и комуникација са колегама

Извештај о реализацији индикатора

Остварена је сарадња са 13 институција у иностранству, извршена размена 1 програма, реализовано учешће на 1 конференцији и 1 семинару

ПЈ 1. Делатност техничке службе

Руководилац пројекта

Марко Ерцеговић, менаџер за мултимедију

Делатност техничке службе

Техничка служба Музеја је током 2019. године редовно обављала своје делатности што је обухватало постављање и демонтажање изложби, одржавање изложбених и других простора, паковање и транспорт уметничких радова, складиштење аудио-видео опреме, израда изложбеног мобилијара (постаменти, витрине

звона, преградни зидови, текстилни застори, рамови и сл), техничку подршку мултимедијалног карактера (изложбе, конференције, предавања, фестивали, концерти и остало) као и друге послове. За потребе обављања наведених делатности за техничку службу, набављан је материјал за културу (набавку боја и лакова, електроматеријала, вијчане и пластичне робе), и видео опреме. У 2019. години рађено је на побољшању услова за рад свих запослених у МСУВ кроз набавку рачунарске опреме.

Целокупан излагачки и остали програм, како у продукцији МСУВ тако и гостујући, праћен је фотографисањем отварања, поставке и вођења изложби, конференције, презентације и осталих догађаја, а по потреби видео и аудио записом, што је резултирало допуњавањем фотографске архиве активности музеја и накнадно коришћење исте за различите потребе.

Дигитализација фонда

У 2019. години Музеј је наставио и рад на дигитализацији уметничких радова из колекције Музеја: збирка плаката. Током 2019. године, фокус је био и на дигитализацији радова из различитих збирки у мањем обиму за потребе пратећег дела изложбеног програма Музеја (плакати, каталози, књиге), позајмице репродукција различитим колекцијама, институцијама као и појединцима у истраживачке сврхе.

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Унапређење стандарда продукције програмске делатности МСУВ кроз контакт са новим аудио и видео технологијама. Подизање стандарда у руковању уметничким радовима у оквиру гостовања и поставке изложбе Грејсона Перија. Унапређење услова за потребе одржавања пратећег програма МСУВ.

Извештај о реализацији индикатора:

Постављене и демонтиране све реализоване изложбе, обављена сва техничка подршка мултимедијалног карактера (изложбе, конференције, предавања, фестивали, концерти и остало).

ПЈ 1. Унапређење педагошке службе

Руководилац пројекта

Јован Јакшић, продуцент

Извештај о реализацији пројекта

Започето је формирање педагошке службе кроз активности намењене широј јавности, деци, омладини, студентима, старијој популацији и сл. којима се настоји успостављању стабилније везе музеја са локалном заједницом. Педагошки рад се спроводио на редовним програмима Музеја намењеним широј јавности, кроз радионице намењене деци и омладини, организовање вођења кроз изложбе, стручних тумачења и сл. Током 2019. године МСУВ је реализовао више таквих активности. Како Музеј нема запосленог на радном месту педагога, ове послове је обављао Студио Мано кроз креативне радионице за децу (укупно 75). Стручна вођења су имали кустоси изложби, а повремено су биле ангажоване и додатне особе за посебна тумачења, радионице и сл.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Циљ пројекта је реализован, публика је посебну пажњу усмеравала на овакве врсте едукативних програма, број посетилаца је био већи од очекиваног, континуирано се побољшавао степен едукације публике

Извештај о реализацији индикатора

Број посетилаца је био већи од очекиваног, током изложбе Роберта Сабо Бенкеа “Нежне стратегије отпора”

коју смо радили у сарадњи са Лудвиг музеја из Будимпеште. Овом међународном изложбом, претежно фотографије али и уметничких инсталација, мађарског уметника пореклом из Војводине, Роберта Бенке Сабоа, публика је била изузетно задовољна Музејем и свим аспектима пројекта и пратећим садржајима, разговорима и предавањима. На отварању је говорила директорка Лудвиг музеја и дошли су кустоси и публика из Будимпеште. Изложба Колоније Вединг из Берлина, са називом “Не нагињи се кроз прозор” такође је била веома успешна, међународна сарадња, са уметничком асоцијацијом Вединг, која је представила берлинску савремену уметничку сцену са 14 уметника. Изложба је била веома посећена и одржана су предавања кустоса и уметника о деловању независних уметничких простора у Берлину. Сарадња са Колонијом Вединг је остварена и гостовањем изложбе “Фигураktiv” - савремена уметничка сцена из Новог Сада, у продукцији МСУВ у Берлину, у три галерије, представило се шест новосадских уметника.

Важна је промоција локалних уметника и њихове најновије продукције а то су ове године биле две изложбе. Изложба Андреа Ивановић Јакшић “Не гаси ум, вољу, чула”, која се састојала од уметничких слика-објеката великог формата и уметничких инсталација, била је веома посећена и медијски испраћена. Исто тако смо имали самосталну изложбу Јелене Булајић, наше уметнице која има завидну међународну каријеру, која је представила своју најновију уметничку продукцију. Ове две изложбе су биле веома посећене и медијски испраћене упркос томе јер су морале да буду затворене на неколико дана због проблема музеја са фумигацијом односно дезинфекцијом простора због прошлогодишње поплаве.

РЈ 3. Едукативна делатност

Руководилац пројекта

Јован Јакшић

Циљ: Реализација предавања, проширење публике

Извештај о реализацији пројекта:

У оквиру ове делатности, Музеј је организовао серију стручних предавања из области савремене уметности, дискусије и округле столове радионице намењене широкој публици. Програме су реализовали запослени Музеја као и спољни сарадници по позиву. За музеје данас је веома важан однос ка публици и континуирани рад на приближавању савремене уметничке праксе и музејске делатности широј јавности, деци, омладини, студентима, старијој популацији и сл. који би успоставио стабилније везе музеја са локалном заједницом. Осим едукативних програма који се односе на изложбе из програма музеја, ове године смо имали посебан едукативни пројекат „Социјална пластика“ – серију предавања која су покушала да одговоре на питања: Да ли уметност може да мења односе у друштву? Да ли друштва у кризи излаз могу пронаћи у уметности? Четири предавања и разговора које је организовао кустос Небојша Миленковић са гостујућим предавачима су се бавила личностима и феноменима из савремене уметности, филма и књижевности. Посећеност публике је била виша од очекиване а медијски је испраћена и од стране локалних и националних медија

Извештај о реализацији циљева пројекта

Циљ пројекта је реализован, публика је посебну пажњу усмеравала на овакве врсте едукативних програма, број посетилаца је био већи од очекиваног, континуирано се побољшавао степен едукације.

Руководилац пројекта и партнери на пројекту

Гордана Николић, кустоскиња МСУВ
Озге Челикаслан, кустоскиња (Берлин, Истанбул)

Извештај о реализацији пројекта

Групна изложба савремене ангажована видео уметност из Турске: *BURADA VE BAŞKA YERDE: OВДЕ И ДРУГДЕ. реасамблаж пејзажа великих размера* представила је кустоску селекцију видео и медијских пракси уметника из Турске и из турске дијаспоре. Ова изложба је реализована кроз сарадњу с кустоскињом Озге Челикаслан (Истанбул/Берлин). Овде и другде: реасамблаж пејзажа великих размера је изложба конципирана кроз селекцију видео и трансмедијалних радова аутора и ангажованих колектива, који нам представљају алтернативни уметнички наратив о друштвеном и политичком пејзажу данашње Турске. Уметници и колективи, из дијаспоре или који живе у Турској, у својим уметничким радовима постављају бројна питања која покреће савремени капитализам и политичке, економске и културне хегемоније, а која се одражавају на поље урбаних трансформација, присилних миграција људи, ратова, друштвених побуна и појаве нових друштвених покрета, колективног политичког памћења.

Представљени су уметнички радови и праксе савремених уметника из Турске и турске дијаспоре: Артикишлер колектив (Истанбул), бак.ма колектив (Истанбул), Билге Емироглу, Еге Беренсел (Анкара), Октај Инце (Анкара), Ројда Тургул (Мардин, Беч), Бариш Шејитван (Фракфурт). Изложба је реализована у периоду: 10/10–11/11/2019.

Групна изложба савремених видео и медијских пракси из Турске је реализована кроз две фазе:

Јануар - Септембар 2019:

- комуникација са сарадником око селекција уметничких радова за изложбу
- концептуализација изложбене поставке
- припрема текстуалног материјала за изложбу,
- припрема текстуалног и визуелног материјала за публикацију - каталог, писање ауторских текстова за каталог
- сарадња с преводиоцем око превода текстуалног материјала за изложбу и каталог, уређивање каталога
- комуникација с уметницима око продукције уметничких радова, продукција уметничких радова и изложбене поставке.
- сарадња с дизајнером око дизајнирања каталога и промотивног материјала пројекта.
- сарадња с ПР службом око промоције пројекта у јавности и медијима.

Окт 2019:

- долазак кустоса и рад на поставци изложбе
- дистрибуција промотивног материјала
- отварање изложбе 10. октобра 2019. уз присуство и говор директора и кустоскиња у галерији С
- одштампана двојезична публикација-каталог (срп-енг) од 62 стр., њен садржај је доступан јавности и у папирном и електронском формату; каталог садржи текстове кустоскиња и фото-документацију уметничких радова, као и кратке биографије учесника изложбе
- стручно вођење кроз изложбу од стране кустоса

Извештај о реализацији циљева пројекта

- Музејска презентација савремене ангажоване видео уметности из Турске: публика и стручна јавност су имали прилике да се упознају са значајним актуелним уметничким праксама, темама и методологијама којима се баве савремени уметници из Турске и турске дијаспоре и тако добили прилику да је упореде са сличним уметничким праксама у локалу.

- Међународна сарадња: овај пројекат је реализован кроз међународну сарадњу стручњака и уметника из Србије и Турске (дијаспоре) чиме је отворен пут за даље сарадње и будуће, остварено је повезивање између кустоскиње и стручне јавности из области видеа, филма, савремене уметност.

Извештај о реализацији индикатора

Успешно је реализована интернационална групна изложба уз значајан број посетилаца, широка и стручна јавност, углавном из локалне средине

- Публикација-каталог је одштампан у тиражу од 400 и промовисан у Новом Саду
- Промотивни материјал је допринео бољем визибилитету пројекта у јавном простору и унутар музеја: билборд испред музеја, постери по граду итд.
- Реаговања/прикази у струци (историја и теорија уметности, филм): изложбу је подржала стручна јавност, филмски аутори (Желимир Жилник, Playground) и медији својим присуством и позитивним реакцијама
- Присутност Музеја у медијима у локалним новинама и магазинима, телевизијским и радио станицама
- Едукација (стручна вођења и разговори са уметником): јавност је кроз изложбу свакодневно водила педагошка служба, стручна вођења кустоскиња су била организована приликом отварања и током трајања изложбе уз посету шире и стручне јавности.

ПЈ 1.

Борислав Шајтинац – рана фаза у продукцији Неопланта филма – филмске пројекције

Руководилац пројекта и партнери на пројекту

Кустоскиња: Гордана Николић

Извештај о реализацији

БОРИСЛАВ ШАЈТИНАЦ У КОЛЕКЦИЈИ МСУВ

ПРОЈЕКЦИЈА АНИМИРАНИХ ФИЛМОВА ИЗ ПРОДУКЦИЈСКЕ КУЋЕ НЕОПЛАНТА ФИЛМ

Трајање: 28. 01. – 30. 01. 2020.

Кино сала: 10-18 часова

Октобар 2019. - Јануар 2020.

- организација дигитализације филмског материјала Борислава Шајтинца за музејску колекцију у сарадњи с Југословенском Кинотеком
- концептуализација програма
- припрема текстуалног материјала и визуелног материјала за публикацију - брошуру
- сарадња с преводиоцем и дизајнером око припреме брошуре
- сарадња с дизајнером око дизајнирања промотивног материјала пројекта.
- сарадња с ПР службом око промоције пројекта у јавности и медијима.

Јануар 2020.

- Пројекција пет антологијских остварења Борислава Шајтинца из наше колекције приказане су 28, 29. и 30. јануара у Кино сали Музеја. Анимирани филмови прослављеног филмског ствараоца, аниматора, карикатуристе и стрип-цртача у укупном трајању од 42 мин и 15 секунди, емитовани су непрекидно током три дана од 10 до 18 часова.

- одштампана брошура
- дистрибуција промотивног материјала

Пројектовани филмови:

- Није птица све што лети, 1970. Неопланта Филм 00:08:44
- Искушење, 1970. Неопланта Филм 00:09:30
- Невеста, 1971. Неопланта Филм 00:08:11
- Тријумф, 1972. Неопланта Филм 00:08:00
- Дон Кихот, 1972. Неопланта Филм 00:08:30

Анимирани филмови у форми дигиталних копија филмске траке (35мм) из ране фазе стваралаштва Борислава Шајтинца настали у продукцији Неопланта Филма су откупом и поклоном аутора постале део музејске колекције током последњих десет година. О оригиналном филмском материјалу брине Југословенска кинотека у Београду.

Борислав Шајтинац (1943, Меленци) је прослављени филмски стваралац, аниматор, карикатуриста и стрип-цртач. Образовао се у Школи примењене уметности у Новом Саду, на Академији уметности у Београду и на Ецоле Супериуре дес Беаух-Артс у Паризу. Шајтинац је започео рад на анимираним филмовима 1966. године учешћем у продукцији неколико цртаних филмова. Свој први кратак филм реализовао је у Минхену 1967. године, Анализа, (3 мин, 35 мм, црно-бели), а затим и бројне анимирани кратке филмове у Југославији и Немачкој. Исте године године се прикључио младом студију за анимацију продукцијске куће Неопланта Филм, где је у периоду између 1969. и 1972. реализовао седам кратких анимираних филмова. Његови филмови су освојили бројне престижне награде у домаћем и интернационалном контексту. Шајтинац је и данас један од најоригиналнијих уметника који се баве анимацијом. Живи и ради у Паризу.

www.sajtinac.fr

Извештај о реализацији циљева пројекта

- Остварена је успешна презентација уметничког опуса Борислава Шајтинца и афирмација раног стваралаштва аутора у широј јавности. Публика се упознала с ликоовним и концептуалним квалитетима анимације која је усмерена ка друштвеној критици. Посебно је значајно упознавање млађих генерација уметника с анимацијама једног од најзначајнијих југословенских филмских стваралаца и илустратора, што би могло да има ефекат утицаја на њихов рад.

Извештај о реализацији индикатора

- Успешно су реализоване пројекције филмова уз тродневно присуство широке јавности и стручне публике која је долазила током дана

- Успешно је реализована промоција догађаја у музеју и остварен визибилитет у јавном простору промотивним материјалима и н друштвеним мрежама активностима пр службе, објавом кратких тизера у форми видео клипова и слика итд.

- Брошура о раду Борислава Шајтинца је одштампана у тиражу од 200 и промовисана током пројекција филмова у Новом Саду.

- Присутност Музеја у медијима кроз објаве у локалним новинама и магазинима, телевизијским и радио станицама

ПЈ 1.

Социјална пластика или уметност која мења друштво

Ауторско предавање и разговор са публиком

четвртак, 16. мај

Уредник и модератор: Небојша Миленковић, историчар уметности

Полазећи од питања/дилема: “Да ли уметност може да мења односе у друштву?”, односно “Да ли друштва у кризи излаз могу потражити/пронаћи управо у уметности?”, осветљавајући стратегије (де)мистификације, проповедништва и медијских манипулација — служећи се примерима уметничких пракси Марсела Дишана, Јозефа Бојса и Ендија Ворхола — покушао сам да укажем на случајеве у којима је уметност успевала да се наметне као опозиција свету без наде и идеала — постајући упориште права на интелектуалну побуну. За наслов овог предавања, али и читавог циклуса разговора и трибина на исту тему који ће уследити током 2019. и 2020. године искоришћен је Бојсов термин социјалне пластике, односно проширеног појма уметности у ком уметник више није (само) произвођач естетских предмета — већ неко ко креира комплексне односе који у крајњем резултирају остварењем утопије друштва као уметничког дела.

Социјална пластика или 002 или филмови који су мењали свет

Ауторско предавање и разговор са Петром Митрићем
Пројекција филма Фрица Ланга „М – Потрага за убицом“
четвртак, 06. јун у 19

Филм „М – Потрага за убицом“ Фрица Ланга, свакако најпознатијег политичког мигранта из немачке школе експресионизма - уметника који је одбио од стране Јозефа Гебелса понуђену му функцију директора немачког филмског студија УФА, потом и напустио Немачку - неспорно је ремек дело седме уметности. Снимљено у време заласка Вајмарске републике, не само да прометејски осваја нове територије филма као медија, већ открива и саму природу човека у оболелом друштву. Кроз причу о серијском убици деце, Хансу Бекерту, редитељ нас уводи у свет злочина и казне, свет у којем сви учествујемо у оквиру сопствених ограничења. Убици психопати у филму Фриц Ланг супротставља град са свим друштвеним слојевима укључујући криминалну организацију спремну да стане на пут монструозним злочинима. Иако у своје време филм није наишао на одушевљење публике и критике, године које су следиле су му донеле визионарску славу истичући вечну актуелност теме права и правде. У контексту нашег друштва М отвара питање колико смо као појединци, или заједница, заиста невини у злочинима који нас већ деценијама окружују.

Социјална пластика 003: Велике изложбе као поља друштвене моћи

Трибина и разговор са публиком
Четвртак, 12. септембар

Учесници:

др Никола Божовић, уметник, Београд

др Бранислав Димитријевић, професор историје и теорије уметности на Високој школи за ликовну и примењену уметност, Београд

др Зоран Ерић, историчар уметности, Музеј савремене уметности, Београд

Радован Јокић, сликар, директор Музеја савремене уметности Војводине, Нови Сад

др Владислав Шћепановић, сликар, редовни професор на Факултету примењених уметности, Београд

Уредник и модератор:

Небојша Миленковић, историчар уметности, МСУВ

Будући да су дијалогске ситуације на домаћој културној сцени сразмерно ретке, трибина Велике изложбе као поља друштвене моћи (али и одговорности) окупила је релевантне представнике стручне јавности који имају различите ставове о наведеној проблематици.

Током разговора тема је разрађена на примерима Октобарског салона у Београду и учешћа Србије на Бијеналу у Венецији - који ће бити повод да се одговори и на питања о (не)функционисању самог арт система, његових

презентацијских политика моћи и начинима доношења одлука. Уместо разговора истомишљеника - избором учесника и тема, намера нам је да покушамо да иницирамо истински дијалог међу представницима различитих и разликујућих концепата и приступа.

Социјална пластика 004: Да ли се овде заиста ради само о књижевности...

Трибина и разговор са публиком

четвртак, 17. октобар

Учесници:

Драган Великић, писац

проф.др. Владислава Гордић Петковић, англисткиња и књижевна критичарка

Слободан Тишма, писац и концептуални уметник

Уредник и модератор:

Небојша Миленковић, историчар уметности, МСУВ

У нашој култури уврежено је мишљење да по питању реалног утицаја који има на друштво књижевност стоји много боље од осталих уметности. Да ли је заиста тако и у чему се данас састоји та специфична тежина гласа писца или уметника? Да ли глас писца/уметника још увек може да се сматра гласом савести? Колика је данас његова симболичка моћ и шта ту моћ уопште делегира: тиражи/издања, преводи, велике награде, медијско присуство? Постоје ли и у нашем времену подобна и дисидентска литература – и да ли једини реализам у књижевности данашњице јесте, заправо, економски реализам? Да ли (негативне) реакције на изложбу Марине Абрамовић или Нобелову награду додељена Петеру Хандкеу заправо говоре и о нама односно месту, статусу и положају културе у нашем друштву данас... само су неке од питања отворених на трибини.

Мерљиви индикатори успешности пројекта:

Уз значајан одазив публике (изузев СП002, сваку Трибину пратило је по стотинак људи) пројекат Социјална пластика значајно је повећао присутност Музеја у медијима.

Прилози о циклусу или појединим сегментима пројекта објављени су у: Недељнику Време, дневним листу Данас, СП003 био је тема дана Културног дневника РТС-а, радио Београд и Београд 202, о трибинама је редовно извештавала и РТВ (информатива и емисија Фолдер култура) као и ТВ Делта на чијем веб порталу се могу погледати и комплетни снимци СП003 и СП004. Такође, детаљни извештаји (уз видео пренос СП003) редовно су објављивани и на веб порталу за културу југоисточне Европе СееЦулт.орг, 021, МојНовиСад, и многи други.

Такође, у Часопису за савремену културу Војводине *Нова Мисао* бр.39, јесен/зима 2019. објавио сам и ауторски текст *Социјална пластика или уметност која мења друштво*, стр.42-45.

ПЈ 1.

Хронологија излагања скулптуре у Србији 1945-2000

1. фаза: период 1945-1975.

Истраживачки пројекат

Руководилац пројекта и партнери на пројекту

Мр Сузана Вуксановић, музејска саветница, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад

Стручна сарадница на пројекту

Др Ана Ереш, научна сарадница, Одељење за историју уметности Филозофског факултета, Универзитет у Београду

Извештај о реализацији пројекта

Пројекат је истраживачког карактера и односи се на реконструкцију хронологије излагања скулптуре у Србији у периоду 1945-2075, током кога је овај уметнички медиј прошао кроз процес динамичног развоја у оквирима модернистичких, концептуалних и постмодернистичких кретања.

Будући да је знање о скулпторском наслеђу 20. века код нас до сада било у највећој мери маргинализовано, недовољно истражено и недоступно широј јавности, како у истраживачким, научним, тако и у музејским и изложбеним пројектима, овај пројекат настаје из неопходности да се ово значајно, вишеслојно и у регионалним и европским контекстима релевантно уметничко наслеђе нашег културног простора сакупи, мапира, систематизује и представи на адекватан и савремен начин.

Пројекат је обухватио проналажење, истраживање, класификацију и скенирање/дигитализацију архивског материјала, секундарних извора (изложбени каталози и публикације које се односе на изложбе) и прес материјала на основу којих као резултат настаје детаљна хронологија излагања скулптуре у Србији у наведеном периоду.

Хронологија, поред изложби домаћих аутора, обухвата и значајне изложбене наступе иностраних аутора, али и друге значајне догађаје (изградња споменика, стручна предавања, гостовања уметника и кустоса, и слично) за развој, афирмацију и рецепцију скулптуре код нас. Хронологија се реализује у форми дигиталне/веб платформе и, поред наведеног, обухвата и репозиторијум изложбених каталога у дигиталном формату како би сви резултати истраживања били доступни јавности и другим истраживачима.

Активности на реализацији пројекта изведене су према следећем плану:

- истраживање, прикупљање и класификација архивске, документарне и библиотечке грађе;
- креирање структуре и садржаја Хронологије;
- систематизација и дигитализација прикупљене грађе;
- израда дизајна и програмске структуре веб платформе;
- уношење дигитализованог материјала у програмску структуру платформе;
- покретање веб платформе.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Креирање трајне базе података прецизне хронологије поставило је основе за даља истраживања скулпторских пракси у локалној уметничкој средини које су у досадашњим истраживањима биле скрајнуте или у потпуности запостављене.

Реализација Хронологије у форми дигиталне/веб платформе омогућава да резултати истраживања буду доступни јавности и другим истраживачима.

Будући да је платформа замишљена као динамична база података која се треба допуњавати ново-откривеним информацијама и материјалима, биће доступна за стални update и усавршавање, како би корисницима омогућила детаљан, свеобухватан и актуелан увид у дату хронологију. Информације и материјали доступни у

оквиру платформе биће на тај начин доступни и за преузимање и публикавање у другим медијима (штампане публикације, електронске публикације и медији, едукација) и за сврху будућих истраживања.

Пројекат Хронологија излагања скулптуре у Србији 1945-1975 у дигиталном формату и на веб платформи под истим називом биће повезан са веб сајтом Музеја савремене уметности Војводине, Нови Сад.

Извештај о реализацији индикатора

- Доступност јавности и другим истраживачима и корисницима
- Одјек у стручној јавности у земљи и иностранству.
- Едукативни карактер и резултати (студенти, истраживачи у науци и култури, радници у култури, кустоси, музеалци...).
- Домаћи и инострани стручњаци (кустоси, критичари и теоретичари уметности), шира стручна јавност, истраживачи и студенти уметности, историје уметности, архитектуре, и сл. као и шира заинтересована јавност.

ПЈ 1.

Радош Антонијевић: Деколтеи и бројанице, самостална изложба

Руководилац пројекта и партнери на пројекту

Мр Сузана Вуксановић,
музејска саветница, кустоскиња Збирке скулптура, објеката и инсталација,
Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад

Извештај о реализацији пројекта

Рад на припреми, организацији и реализацији изложбе:

Радош Антонијевић: Деколтеи и бројанице

23. август – 13. септембар 2019.

Кустоскиња изложбе: мр Сузана Вуксановић

Изложбу су отворили Сузана Вуксановић, кустоскиња и Радош Антонијевић, уметник

Рад на припреми и реализацији пратећег програма:

Разговор са уметником: 30. август 2019, 12ч

Предавање: Милорад Миша Младеновић, Концентрични наративи Радоша Антонијевића,

Извештај о реализацији циљева пројекта

Концепт је од идеје до реализације подразумевао искључиво нову уметничку продукцију Радоша Антонијевића, која је своје премијерно приказивање имала у МСУВ, Нови Сад.

Радош Антонијевић је уметник који преиспитује медиј скулптуре и његове границе, стварајући уметничка дела која проблематизују питања функције, материјалности и перцепције. Циљ пројекта је самим тим био не само промишљање савременог скулптуралног језика, већ и афирмација уметничких истраживања оних тема које

додирују неуралгичне тачке живота, бавећи се аспектима историје, политике, културе и друштва.

Премијерна презентација најновије Антонијевићеве продукције у МСУВ укључивала је уметничке радове који конфронтирају функцију и облик и имају епску природу са примесама комичног и трагичног у истој слици, што је на посматраче деловало вишеструко, изазивајући (потпуно) различите менталне и емоционалне реакције.

Извештај о реализацији индикатора

- Двојезични каталог самосталне изложбе садржи текст кустоскиње изложбе, разговор са уметником, велики број колор репродукција уметничких радова, као и исцрпне податке о уметнику.
- Одјек у уметничкој и стручној јавности у земљи (будуће сарадње, нове идеје, критички осврти, текстови из области историје и теорије уметности)
- Едукативни карактер и резултати (студенти, истраживачи у науци и култури, радници у култури, кустоси, музеалци...)
- Производња шире публике (број посетилаца)
- Присутност у медијима (press clipping)

ПЈ 1. РИЗИКУЈ ПРОМЕНЕ ("RISK CHANGE")

Руководилац пројекта и партнери на пројекту

Руководиоци пројекта унутар Музеја савремене уметности Војводине:

Сања Којић Младенов, уметничка директорка пројекта

Тијана Филипов Мезеи, менаџерка пројекта

Руководилац целокупног пројекта: ACE KIBLA (мултимедијски центар)

Партнери на пројекту: Музеј савремене уметности Војводине (Нови Сад, Србија), ACAX - Agency for Contemporary Art Exchange (Будимпешта, Мађарска), FOPSIM Foundation for the Promotion of Social Inclusion in Malta (Жејтун, Малта), Музеј модерне и савремене уметности (Ријека, Хрватска), RIXC The Center for New Media Culture (Рига, Литванија), ZINC Arts et Cultures Numériques (Марсеј, Француска), National and Kapodistrian University of Athens (Атина, Грчка), Takomat, Gamification and mobile apps (Келн, Немачка), X-OP (Марибор, Словенија)

Извештај о реализацији пројекта

Ризикуј промене је пројекат који истражује социјално - политичке притиске који су условљени кретањем становништва, променама места боравка, миграцијом, егзилем и сл, кроз интердисциплинарне и интеркултуралне приступе. У фокусу су медијске и пост-медијске уметничке праксе које глобалне друштвене проблеме повезују са уметношћу и науком. Пројекат је подељен у више сегмената: пројектни менаџмент, истраживање, продукција, стварање нове публике и едукација, комуникација и дисеминација, као и одрживост пројекта и употреба његових резултата за даље истраживање.

Како је Музеј савремене уметности Војводине у оквирима пројекта један од лидера у области уметничке продукције, у великој мери је задужен за уметничку вредност пројекта, продукцију уметничких радова, организацију различитих изложби, селекцију уметника који су укључени у резиденцијалне програме, и сл.

Тако је планирано да Музеј, током 4 године трајања пројекта, организује 8 самосталних изложби (2 годишње), 3 велике групне интернационалне изложбе (1 годишње), 8 дебата, 3 симпозијума, 15 радионица, угости и пружи услове за рад за преко 10 уметника током њихових боравака у Новом Саду кроз резиденцијалне програм, итд.

У складу са планом за 2019. годину, МСУВ је остварио више активности:

- Наставио се процес истраживања теме миграција кроз све активности пројекта, као основне теме пројекта, уз разматрање могућности уклапања теме у област културе и уметности
- Одржан је партнерски састанак на коме су присуствовали представници свих партнерских организација
- у Будимпешти, на коме су анализиране све досадашње активности и реализације, финансијска структура, али и постављени даљи циљеви и планови
- Постављени су конкретни циљеви и рокови за 2020. годину, како у виду активности, тако и финансијски
- Реализован је програм планиран за 2018. годину:
 - o 2 отворена позива за уметнике и стручњаке у култури и уметности
 - o 1 групна резиденција (Сања Анђелковић и Адријан Клајо)
 - o 1 угошћена резиденција – 5 уметника из Словеније
 - o 2 самосталне изложбе (Олег Кулик, Драган Војводић)
 - o 1 групна изложба (СКОК И ЗАРОН)
 - o 1 групна гостујућа изложба (Музеј у Вршцу)
 - o 2 симпозијума (ThinkTent, Исекле смо каблове)
 - o 3 предавања (Весна Герић, Олег Кулик, Сања Којић Младенов, Драган Војводић)
 - o 6 дечијих радионица
 - o 1 перформанс-радионица
 - o више стручних вођења кроз актуелне изложбе
 - o Издата је публикација са свим реализованим догађајима за 2018. годину, која је електроснки промовисана на музејским и пројектним каналима, као и пратећи штампани материјал уз изложбу СКОК И ЗАРОН
- Настављена је константна комуникација између партнера

Извештај о реализацији циљева пројекта

Током 2019. године, више предвиђених циљева је остварено.

Кроз редовне партнерске састанке, као и константне комуникације између партнера и партнерских организација, сви су упућени у даље планове, како финансијске, тако и у погледу активности.

Поред редовних састанака и студијских путовања, програм који је МСУВ планирао за 2019. годину пријавио односио се на следеће активности:

- Самосталне изложбе
- Међународна, групна изложба
- Предавања/презентације
- Радионице
- Резиденцијални програми

Све наведене активности су реализоване, чиме су испуњени и планирани циљеви. Кроз све ове активности, наставио се и истраживачки процес преиспитивања и мапирања узорака и последица миграција, те је МСУВ веома задовољан наставком процеса и његовим резултатима.

Извештај о реализацији индикатора

Показатељи који показују позитиван процес пројекта током 2019. године су:

- већа посећеност и већи број посетилаца друштвених мрежа Музеја, као и друштвених мрежа пројекта
- већа посећеност сајта Музеја
- већа видљивост Музеја у штампаним и електронским медијима
- велик број посетилаца Музеја савремене уметности Војводине на организованим програмима (предавањима, радионицама, разговорима)
- упознавање публике са темом миграција на другачији начин, кроз уметност и културу, као и истраживачки рад
- реализација нових модела презентовања програма

ПЈ 1. ЈЕЛЕНА БУЛАЈИЋ – САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА

Руководилац пројекта и партнери на пројекту

Сања Којић Младенов, кустоскиња изложбе

Извештај о реализацији пројекта

Изложба је организована у термину: петак, 20. септембар – 13. октобар 2019. 2019. у Галерији Н

Јелена Булајић је рођена 1990. Године у Врбасу. Основне академске студије завршила је 2012. Године на Академији уметности у Новом Саду, а 2013. Мастер студије у Лондону. Последњих година постиже значајне успехе на интернационалној уметничкој сцени. Излагала је самостално и групно у Аустрији, Швајцарској, Великој Британији, Немачкој, Мађарској, САД и Србији. Добитница је неколико значајних награда. Њени радови се могу наћи у колекцијама Галерије Сачи и Српске академије наука и уметности.

Изложба у МСУВ је била њена прва већа самостална изложба у Србији на којој је представила препознатљиви уметничким опусом састављени од серија тематски јединственог материјала, цртежа, окупљених око идеје разоткривања, испитивања структуре и простора материјалности. Изложени радови чинили су својеврсну мини ретроспективу њене досадашње уметничке праксе састављену углавном од портрета – монументалних или насупрот, малих формата, углавном старијих особа, али и младих, као и пејзажа предела за њу важних елемената – неба, воде и планина.

Кроз овај тематски оквир ауторка је указала на своја истраживања конструкције монохроматских површина и лица – носиоца искуства и истрајности, јасног израза и емоције, испитивања људске физиономије, тактилности људске коже, мапирала је лица, анализирала однос портрета и портретисаног, односно уметничког дела и модела у савременом друштвеном контексту. Овакав приступ нагласила је комбинацијом материјала којима је реализовала своје радове, а које често сама сакупља и образује, као што су: мешавина мермерне прашине, млевеног гранита, кречњака, каолина, шкољки, лаве и сличног, због чега њена дела попримају специфично лична обележја саме ауторке и наглашавају континуирано систематичан и посвећен уметнички приступ.

На отварању изложбе промовисан је каталог, који чине три ауторска текста, репродукције радова, биографски подаци, све на српском и енглеском језику. Аутори текстова у каталогу су: Тони Картер, Ирина Суботић, Сања Којић Младенов.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Након завршетка пројекта, закључено је да су сви циљеви постављени приликом планирања изложбе испуњени:

- Истраживање и афирмација локалне савремене уметничке сцене која остварује видљивост и у иностранству,
- подстицање стваралаштва младих домаћих уметника.

МСУВ је пружио значајну институционалну и професионалну подршку афирмацији уметнице млађе генерације, рођене и школоване у локалној средини, која своју каријеру успешно развија и у иностранству, чиме је указао на важност промовисања младих уметника из сопствене средине и њихове валоризације.

Извештај о реализацији индикатора

Показатељи који указују на успешност изложбе:

- велика заинтересованост и велики број посетилаца друштвених мрежа Музеја, већа посећеност сајта Музеја.
- велика видљивост Музеја у штампаним и електронским медијима.
- велик број посетилаца Музеја савремене уметности Војводине на отварању и током трајања изложбе.
- посета публике и стручњака/кустоса из земље и иностранства.
- каталог изложбе је промовисан у Берлину.

Такође, изложба је ушла у конкуренцију за "Политикину" награду за најбољу изложбу у 2019. години у Србији.

ПЈ 1. ОЛЕГ КУЛИК "Merry-Go-Round"

Руководилац пројекта и партнери на пројекту

Сања Којић Младенов, кустоскиња изложбе

Извештај о реализацији пројекта

Музеј савремене уметности Војводине имао је велику част да током 2019. године, у оквиру свог излагачког програма, представи самосталну изложбу Олега Кулика, једног од кључних уметника савремене уметничке сцене Русије, али и шире.

Олег Кулик је рођен 1961. године у Кијеву (Украјина) и сматра се једним од оснивача акционизма у пост-совјетској Русији. Кроз свој рад, он истражује емоционалне и физичке аспекте односа између људи и животиња, нормалности и девијације, кича и уметности. Од 2000-их година, Олег Кулик претежно се бави техникама као што су фото-колаж, вајарске инсталације, пиктурална уметност, али и перформанс. Учествовао је на многим међународним пројектима и бијеналима, укључујући и Венецијанско бијенале, као и фестивал Манифеста, а његова дела се чувају у колекцијама широм света у неким од најзначајнијих музеја света, као што су Tate Modern, Pompidou, JRT, итд.

На самосталној изложби под називом Merry-Go-Round у Музеју савремене уметности Војводине представљени су неки од његових најзначајнијих радова, изведених у различитим медијима, чиме се публика Музеја по први пут упознала са ширим уметничким опусом овог веома значајног уметника. Један део изложбе приказао је и документацију односно документарне записе уметникових перформанса, као и неке од предмета који су приликом перформанса и коришћени. Поред тога, перформанси су представљени и кроз четвороканалну инсталацију.

Током уметничког боравка у Новом Саду, организована је посебна радионица-перформанс, где је уметник са групом од преко 30 људи, извео потпуно нов рад, који је заузимао битан део ове изложбе.

Ова радионица снимљена је и документована, јер је у оквиру ње уметник изводио и перформанс, презентовао и држао предавање које је наишло на веома позитивне реакције учесника.

У оквиру свечаног отварања изложбе, уметник је одржао кратко предавање, представио се и испричао више о себи, свом раду, што је изазвало велико интересовање како код стручне публике, тако и код шире јавности. Уз ово предавање организовано је и посебно вођење кроз изложбу за колеге из различитих медија.

Током трајања изложбе, Музеј савремене уметности Војводине организовао је више пратећих програма како би изложбу видело што више посетилаца, али и како би се изложба представила кроз различите активности, односно на различите начине. У оквиру пратећих програма, организовано је:

- 4 стручна вођења кроз изложбу
 - 2 радионице за децу
 - Манифестација Музеји Србије као и Европска Ноћ Музеја је била одржана током периода трајања изложбе, па је изложба Merry-Go-Round била сврстана и у програме манифестација
- Ово је био први пут у Србији да се уметнички опус Олега Кулика приказује у виду самосатлне изложбе.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Након завршетка пројекта, закључено је да су сви циљеви постављени приликом планирања изложбе испуњени.

- Афирмисана је интернационална савремена уметничка сцена у нашој средини
- Кроз самосталну изложбу је представљен уметник који до сада није био представљен у Србији
- Остварена је сарадња са иностраним институцијама културе кроз обезбеђивање дела уметничких радова
- МСУВ се још једном позиционирао на међународној уметничкој сцени и одржао препознатљивост и видљивост

Извештај о реализацији индикатора

Показатељи који указују на успешност изложбе:

- велика заинтересованост и већи број посетилаца друштвених мрежа Музеја, као и друштвених мрежа пројекта РИЗИКУЈ ПРОМЕНЕ у оквиру кога је изложба организована
- већа посећеност сајта Музеја
- велика видљивост Музеја у штампаним и електронским медијима како у земљи, али и у региону
- велик број посетилаца Музеја савремене уметности Војводине на организованим програмима (предавањима, радионицама, разговорима), али и током комплетног трајања изложбе

ПЈ.1

Изложба "Плакат и дизајн књиге: Савремени новосадски графички дизајн"

Колективна изложба новосадских графичких дизајнера са пратећим каталогом

Руководилац пројекта

Владимир Митровић

Извештај о реализацији пројекта

Активности око припреме изложбе и каталога започеле су оквирно више од годину дана раније – договори са уметницима, одабир, набавка, обрада и фотографисање експоната у процесу припреме каталога. Потом су извршене и завршене припреме за изложбу – избор од 80 плаката и око 150 књига као и мотива за плакат, билборд уз припреме материјала за упознавање медија са изложбом и пратећим програмима. За све групе

посете било је обезбеђено тумачење и вођење по изложби од стране кустоса и неких од уметника. Током изложбе било је три јавна вођења, више сусрета са групама посетилаца и новинарима као и четири радионице са децом различитих узраста на тему рада на плакату и обликовању књига које су водили уметници који су били учесници изложбе. Последњих дана трајања изложбе постављени су и дечји радови на тему "Савремени новосадски графички дизајн". Изложба је представљена и у оквиру традиционалних манифестација "Недеља музеја" и "Европска ноћ музеја".

Извештај о реализацији циљева пројекта

Циљ читавог пројекта, изложбе и пратећег каталога, био је приказати интересовање музеја за стваралаштво савремених домаћих графичких дизајнера као и жеља да се о њихов рад афирмише и представи стручној и најширој публици. Вођење по изложби од стране кустоса и самих уметника било је намењено широкој публици, ученицима и студентима уметничких школа и факултета, као и деци различитих узраста који су, заједно са родитељима, имали прилику суботом и недељом да посете изложбу.

Извештај о реализацији индикатора

Како је изложба била намењена, поред редовних и нових посетиоца музеју, посебно циљним групама студената (Академија уметности, Архитектонски факултет, приватни факултети сликарства и дизајна из Новог Сада и Београда) и средњошколских ученика (Средња школа за дизајн "Богдан Шупут"), као и осталих сруковних и школа за дизајн из Новог Сада и Београда, њихова посета је и била највећа. Изложбу је видело око хиљаду посетилаца. Последње недеље трајања изложби су прикључени и радови деце различитих узраста насталих по мотивима плаката и осталих радова приказаних на изложби што је додатно повећало видљивост изложбе. Информације о изложби постављене на друштвеним мрежама имале су значајну посећеност.

У оквиру издавачке делатности Музеја савремене уметности Војводине у 2019. години уређене су и одштампане следеће публикације и остала штампа као пратећи елементи Програмске активности МСУВ:

Уредник издавачке делатности:

Мирјана Душић

1. Risk Change 02 - публикација
2. Олег Кулик - билборд, плакат
3. Андреа Јакшић - публикација, билборд, плакат
4. Кевин Еверсон - билборд, плакат
5. Вединг колонија - публикација
6. Савремена сцена из Берлина - публикација, билборд, плакат
7. Плакат и књига - публикација, билборд, плакат
8. ArtSpace Germany - билборд, плакат
9. Драган Војводић - билборд, плакат
10. Социјална пластика 01 - плакат
11. Социјална пластика 02 - плакат
12. Социјална пластика 03 - плакат
13. Социјална пластика 04 - плакат
14. Золтан Перовиц - билборд, плакат

15. Овде и другде - публикација, билборд, плакат
16. Радош Антонијевић - публикација, билборд, плакат
17. 1% за све - плакат
18. Стретешки план - публикација
19. Роберт Бенке - билборд, плакат, разледнице
20. Скок и зарон - билборд, плакат

Радован Јокић, директор

Музеј савремене уметности Војводине

